DON OSVALDO TERRANOVA NOS PRESENTA A SU HIJO GERMAN

¿ MARIANA KARR EN EL DESTAPE?



TITA, PASADO YA EL SOBRESALTO

La Merello se reintegró a sus actividades demostrando la buena disposición de siempre La alarma del lunes por su salud no pasó de ser un susto.

La joven actriz posó con su hija y desmintió a la publicación española que la hace protagonista de un osado filme. ¿Será todo un gran error?





Buenos Aires, 14 de Setiembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.513 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece jueves y domingos.

BO: LA REPLICA DE LOS ACUSADOS

EL NUEVO DIVORCIO DE RAQUEL WELCH

UN CERTAMEN DE FOLKLORE CON "QUEJAS"

La final de "Cantemos Argentina" congregó a una multitud que disintió con el jurado.

LOS NOVIOS DE "ROSA", CON NUEVO "AMOR"

Juan Carlos Dual y Pablo Alarcón pusieron en marcha una gira teatral con Katia Iaros.

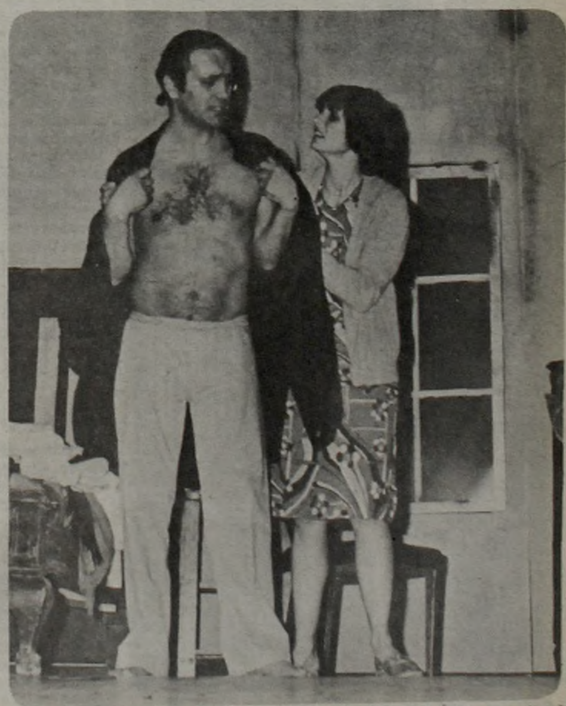


FAVIO Y SANDRINI: DOS NOMBRES Y UN ESTRENO



MAGALDI: UN GRAN HOMENAJE POPULAR

VILCHES: UN NUEVO "SHOW" CON TODO



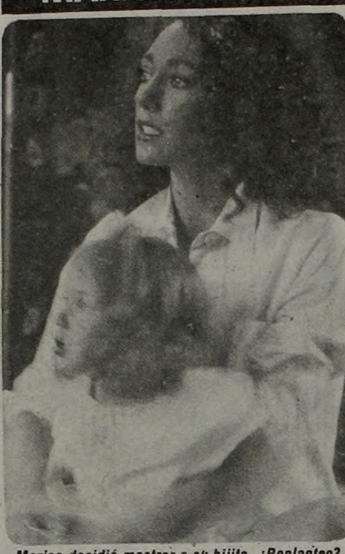
Leonardo y Sandra tuvieron el apoyo de la platea en el debut de 'Parecido a un hombre'

DOS BELLAS PRESENTAN A SUS

Marisa Berenson ascendió, rápidamente, a los lugares más conspicuos del cine mundial merced a su belleza y a un casi obstinado transitar por las noches del **"jet set"** internacional. Calificada en más de una oportunidad como una **"devoradora de hombres"**, la estrella **(que nos visitara hace poco)** hizo caso omiso de tales afirmaciones, entregándose a una vida de placeres y amoríos que, recién ahora se propone cambiar. La razón de la variante no es otra que su hija Starlite quien, con sus escasos años y por su sola presencia, está obligando al replanteo materno. Con ella se fotografió en exclusividad por primera vez para una revista española, cosa que, de por sí, implica un cambio de actitud hacia su hija, a la que ignoró frente al periodismo hasta ese momento.

Hija de un diplomático, Roberto Berenson, y nieta del historiador Bernard Berenson, Marisa siempre tuvo el comportamiento de una **"mimada"** por la vida y la suerte. Distante, selectiva, supo rodearse de multimillonarios ávidos de belleza y de hombres claves del Séptimo Arte. Pocos filmes bastaron para lanzarla a la fama. Y no precisamente cumpliendo roles pequeños; elegida por Visconti, **"Muerte en Venecia"** la mostró en su rol de dama elegante y sofisticada; luego fue el genial Bob Fosse quien le aseguró un papel estelar en **"Cabaret"** y, por último, se la vio en el protagónico de **"Barry Lyndon"**. Por la **"puerta grande"**, Marisa Berenson entró al mundillo del espectáculo, es decir, no tuvo nunca necesidad de apelar a pequeños papeles secundarios: con su belleza y el poderío de su familia, que bien hizo valer, tiene ahora un camino fácil en el que se le brindan papeles estelares. A nivel personal, su vida sentimental fue tumultuosa, signada por sonados romances entre los que se destacan el que mantuviera, durante casi tres años, con el magnate de la banca David de Rothschild; luego fue el poderoso Ricky von Opel, dueño de una de las fábricas de automóviles más importantes del mundo;

MARISA BERENSON: ADIOS MISTERIO



Marisa decidió mostrar a su hijita. ¿Replanteo?



Un atractivo especial para una madre "especial".

el barón de Arnaud de Rosnay sucumbió también ante los encantos lánguidos y refinados de la bella Marisa. Ya convertida en **"estrella"** del cine, Roberto Rossellini (h) y Helmut Berger fueron dos de los nombres que sonaron junto a la Berenson. El itálico Giancarlo Giannini tuvo en la vida de esta bella norteamericana el valor de un estallido: ambos vivieron un romance breve y flamígero que dio mucho que hablar y que a la actriz le trajo algunos problemas pues ya noviaba con quien sería su primer marido, James Randall, al que se unió el 23 de diciembre de 1976, en suntuosa fiesta que reunió a lo más granado de la alta sociedad europea y americana. En más de una oportunidad el apuesto Randall se manifestó un tanto desconcertado con la doble personalidad de Marisa: **"La preferiría siempre como cuando se levanta por la mañana, despeinada y sin maquillaje; luego es otra mujer, que no quiero como esposa"**. De esta unión nació la dulce Starlite que actualmente cuenta tres años. Pero el matrimonio sucumbió a los pocos meses. Ahora Starlite pasea de la mano de su madre y recorre el mundo junto a ella. **"Aprovecho antes de que vaya al colegio** —dice Marisa— **pues hasta los cinco años los niños necesitan de sus madres. El conocer tantos lugares y a tanta gente la va a convertir en un ser adaptable a cualquier situación"**. Sin embargo, la maternidad no ha cambiado en nada a Marisa Berenson que sigue siendo la típica ambiciosa hollywoodense, que no escatima ni poses ni frivolidades para alcanzar y mantener una posición determinada. Por eso, a pesar de pasearse con su hijita, sus devaneos amorosos continúan. Ahora se la une al director John McCook, quien se ha enamorado perdidamente de la actriz y de la que ha dicho: **"La convertiré en una gran actriz, porque tiene talento y belleza de sobra"**. Los que conocen a la cambiante Marisa aseguran que, si le da tiempo a su actual pareja, es probable que McCook le aporte serenidad y equilibrio. La Berenson, a raíz de una vida tan conflictuada sentimentalmente **—si bien en apariencias porque ella siempre fue quien produjo la ruptura con sus parejas cuando no le interesaron más—** tiene un trabajo que no le da tregua. Incluso la televisión norteamericana la cuenta ya en una serie, **"Turista"**, en la que la actriz desarrolla un papel acorde con su estilo de vida: una americana rica que visita París. Y a esta actuación le siguieron dos películas **—aún no estrenadas en nuestro país—: "Playing for time"**, en la que comparte el rol estelar con Vanessa Redgrave y **"S.O.B."**, dirigida por Blake Edwards, el realizador de **"Ten"**. La carrera sigue siendo lo más importante en su vida, si bien ahora Marisa Berenson debe compartirla con su hija Starlite. La niña, ajena a estos devaneos publicitarios de su ambiciosa madre, vive el mundo de lujo y de paseos que su progenitora le ofrece. Por el momento, la actriz reconoce que su hijita le ha cambiado **"el panorama": "Ahora tengo que preocuparme por ella y por eso trato de permanecer todo el tiempo que puedo a su lado"**.

MARIE LAFORET: UNA HIJA "TENTADA"

Llegó la madurez para Marie. Hoy apoya a su hija adolescente.

"La muchacha de los ojos de oro", Marie Laforet, se ha convertido con el correr del tiempo, en una madre preocupada por la educación de sus hijos. Surgida casi por casualidad en un concurso radiofónico de París, la estrella de la canción y del cine francés le debe a Louis Malle su ingreso al cine con **"todos los honores"**. Lánguida y casi una sílfide ingenua, Marie Laforet impactó al mundo por la belleza de sus grandes ojos de color indefinido. Hoy, quizá su hija Lisa esté a punto de comenzar a caminar sobre la huella dejada por su madre, aunque, por supuesto, con menor intervención del azar. Es que Lisa, además de la ascendencia que hace las veces de aval, cuenta ya con una belleza que puede competir en todo con la de su madre. Se comenta ya que algún productor ha querido tentarla con una buena oferta, pero la resolución se mantiene en hermético silencio, en una actitud coherente de la intérprete.

A partir de **"A pleno sol"**, del realizador francés René Clement **(1959)** su nombre estuvo ligado al de los más representativos actores y directores del cine mundial. Muy delgada y alta, por momentos desaliñada con sus largos cabellos, la cantante francesa **(que se declarara en su primer viaje a la Argentina —en 1968— una enamorada de la guitarra y de la poesía de Atahualpa Yupanqui)** siempre se mostró retraída y hasta casi agresiva con la prensa. Justo es reconocer que en su país, al ser el centro de numerosos escándalos amorosos y pasionales motivó la intervención periodística y policial, tal como ocurrió cuando fue interrogada por el asesinato de Markovich, el yugoslavo guardaespaldas de Alain Delon. La que fuera **"la nueva musa"** de la canción francesa, de carácter introvertido y melancólico, prefirió **(luego del sonado episodio)** desaparecer del mundillo del espectáculo al que se había brindado apenas ingresara al cine de la mano de su primer amor, el director Jean Gabriel Albicoco. Su retraimiento marcó, en todo momento, una contradicción con sus constantes devaneos amorosos y su disconformidad. Esta manera de ser la llevó a concretar parejas y a tener hijos sin que mediara un matrimonio legal. Luego de la ruptura con Albicoco, Marie Laforet tuvo innumerables romances: **"Ciertamente amé mucho, pero nunca quise publicitarme con ello. Soy tímida y mi vida privada me pertenece"**. Habitué de los principales centros nocturnos parisienses estuvo ligada al político marroquí Judas Azuelos, de quien tuvo dos hijos: **Elise (o Lisa)** nacida en 1965, y **Mehdi** (1967). Cuando alguien le espetó que no estaba casada, Marie Laforet supo responder que: **"No necesito de ningún papel para tener hijos del hombre que quiero"**. Y, ya a los 27 años, contaba en su haber con dos fracasos y dos hijos. Esto no la amilanó. Con su aire felino, sus rasgos finos y armoniosos, la bella Marie siguió su camino en el arte, manteniendo lejos de los curiosos su vida privada. Pocas



Lisa habría de seguir los pasos de su madre. Pero hasta el momento, se prefiere guardar absoluto silencio.

SUCESORAS



La escena que nunca se vio antes. Ahora Marisa valoriza a Starlite.

veces se la pudo fotografiar junto a sus hijos. A los casi 40 años, más reposada y asequible con la prensa, Marie Laforet ha aceptado fotografiarse junto a su hija **Lisa**, ya una hermosa adolescente. Probablemente, no solo los años y la lógica madurez han obrado este cambio en la otrora inconformista estrella. Su último marido, Rahn-Sriber (**con quien se casara en 1971**) contribuyó a esta nueva imagen de la cantante francesa.

Actualmente, Marie Laforet está radicada en Suiza y viaja con bastante frecuencia a París, a fin de cumplir con sus múltiples compromisos artísticos. A su actividad como cantante y actriz le ha sumado la de escritora, estando próximo a publicarse "**Cuentos y leyendas de mi vida privada**". Su vida sentimental, pese a estar casada con Rahn-Sriber, sigue siendo un verdadero misterio pues poco y nada se sabe y la estrella ha abandonado, con el tiempo, la costumbre de frecuentar los selectos reductos nocturnos parisienses. Como alguna vez lo expresara: "**Mi única y mejor creación han sido mis dos hijos**". Y a pesar de una conflictuada vida sentimental, cumplió con sus deberes de madre, aceptando recién ahora mostrar a uno de sus hijos: **Lisa**, una hermosa adolescente que estuvo oculta durante mucho tiempo por su celosa mamá.



Marie: antes, los escándalos. La actualidad es su "sucesora"...

DOLARES CONTRA EL TERRORISMO

LONDRES — La actriz británica Susannah York donó medio millón de dólares para la lucha contra el terrorismo mundial. La suma la había obtenido como retribución por el último filme que rodó. Susannah York es desde hace algunos años una de "**las niñas mimadas de Hollywood**". Es una mujer dotada de una hipersensibilidad fuera de serie. Se la admira por su don de gentes y está siempre dispuesta al diálogo. Sobre su decisión dijo: "**Estoy en contra de todo tipo de violencia, venga de donde venga. Todos sabemos que en todas las tendencias existen hombres apasionados, violentos, que cometen muchos errores que, luego, es el pueblo quien los tiene que pagar. Desde que firmé el contrato** (de su filme "El despertar") —prosiguió Susannah—, **decidí donar ese dinero. Realmente no es la cantidad que debería ofrecer, pero algo es algo. Considero que si muchos hicieran lo mismo, el mundo iría por mejor camino**".

FARRAH QUIERE DINERO

NUEVA YORK — Farrah Fawcett quiere dinero de su marido, el actor Lee Majors, de 40 años, quien hace tres meses pidió el divorcio ante un tribunal de Los Angeles. Ahora, el ex "ángel de Charlie", de 33 años, ha sorprendido a todos presentando también su demanda de divorcio, en la que solicita una no especificada cantidad de dinero como pensión alimenticia. Farrah había dicho hasta hace poco que no cursaría por su parte petición de divorcio ni reclamaría por "**alimentos**", manifestándose dispuesta a conformarse con un "**razonable y justo**" arreglo económico. Pero, parece que cambió de idea. La Farrah mantiene actualmente relaciones con Ryan O'Neal, y aunque su carrera cinematográfica no ha tomado el vuelo que esperaba, obtiene muy considerables ingresos anuales por su asociación con una firma de cosméticos. Por lo visto hambre no pasa, pero quiere más...

SE DIVORCIO HULK

LOS ANGELES — Bill Bixby, quien comparte con Lou Ferrigno los roles protagónicos de "El increíble Hulk", es un actor famoso por su actitud "**machista**" y por oponerse a que su mujer trabaje. Esto le ha traído consecuencias no muy alentadoras. Brenda Benet, la señora Bixby, cansada de pasarse todo el día sola en su casa, decidió volver al trabajo, aceptando un importante papel en "Los días de nuestras vidas" y esto determinó que su singular marido solicitara el divorcio. Sin embargo, gente allegada a Bixby asegura que, si bien la excusa es el trabajo de su mujer, hay otra chica, quien ha conquistado el corazón de Bill. Pronto habrá novedades...

"TRABAJARE EN SILLON DE RUEDAS"

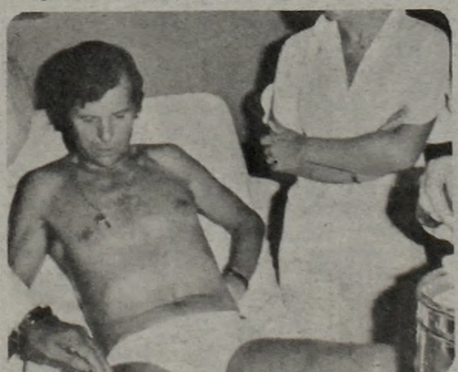
HOLLYWOOD — El veterano actor norteamericano Henry Fonda, quien en la actualidad cuenta 73 años, dice: "**Continuaré actuando en los escenarios aunque sea con muletas o en silla de ruedas. Pero no me retiraré. Supondría mi muerte instantánea**". Henry Fonda, viejo y achacoso, con todo el coraje del mundo, no hace caso ni a su médico ni a su esposa Shirley, ni a sus hijos: quiere continuar en actividad, aunque para ello ponga en peligro su vida. El padre de la más famosa activista política de Hollywood, Jane Fonda, desde hace varios años lleva un marcapasos y el año pasado fue operado de la cadera y de un tumor de próstata.

LOS HOMBRES DE AMANDA

MADRID — La cantante Amanda Lear, sobre cuyo sexo (**¿hombre o mujer? ¿operada o no?**) se han tejido tantas especulaciones, ha declarado a una revista italiana que ha encontrado el perfecto equilibrio en las relaciones sentimentales compartiendo su vida con dos amores, **dos hombres**: su marido Alain Philippe Malagnac, y su amigo Nicolás Stratopoulos. Según la cantante, mientras el marido le proporciona seguridad y orden, el amigo le da "**ganas de vivir, aventuras sin cuento y un poco de locura**". Amanda, como se recordará, empezó una época de cierto esplendor cuando Salvador Dalí, hoy recuperándose de una profunda crisis nerviosa, la presentó en sociedad como "**su amante**".

EL FUGITIVO Y MARILYN MONROE

NUEVA YORK.— David Janssen, quien fuera el creador del personaje de la serie "El fugitivo", que falleció recientemente como consecuencia de una crisis cardíaca, ha dejado a su esposa Dani Greco, los originales de un libro donde estudia el caso Marilyn Monroe. La esposa de David asegura que "**en los últimos tiempos David compaginaba sus actividades artísticas con la recopilación de datos e información en torno de las circunstancias en que falleció su amiga Marilyn Monroe. Estaba obsesionado con su extraña muerte, y con fecha 5 de agosto de 1962, que fue cuando encontraron el cuerpo desnudo de la Monroe en su casa de Hollywood, David comenzó a escribir su historia al respecto, donde asegura que Marilyn fue asesinada**".



EL CORDOBES DEJO EL HOSPITAL

MADRID.— Manuel Benítez "El Cordobés", el torero más famoso de España en la actualidad, ha dejado el hospital donde se estuvo asistiendo de una cornada que le produjera una herida de 25 centímetros en la pierna derecha. Esto ha hecho decir a sus detractores que el matador ya está viejo y que no debería salir más al ruedo. Saliendo al cruce de estas afirmaciones, su esposa Martina respondió: "**Manolo no es ningún niño. El sabe que se juega la vida cada vez que sale a un ruedo. Si él no estuviera seguro de salir y lidiar bien un toro, creo que no habría vuelto. Yo paso miedo, pero nuestra felicidad matrimonial también está vinculada a que tanto él como yo nos sintamos felices y realizados. Esta es su vida y yo debo respetarla**".

ROMINA BUSCA A SU HERMANO

MILAN.— Romina Power, que acaba de celebrar su décimo aniversario de casada con el cantante Al Bano, es una mujer feliz y equilibrada, madre de dos hijos: Ylenia de 9 años y Yari, de 6. Sin embargo una nube oscurece su dicha. Y es el hecho de saber que su padre, Tyrone Power, tuvo un hijo natural con el que nunca ha podido ponerse en contacto. La joven descubrió esto cuando empezó a investigar la vida del actor para escribir su biografía. Se enteró de que Tyrone tuvo una intensa relación con una desconocida mientras rodaba en Missouri una película sobre el famoso bandido "Jesse James". "**Cuando los padres de la muchacha descubrieron el idilio, se pusieron muy furiosos, y le impidieron que volviese a verla**". Sin embargo la chica estaba embarazada. Dio a luz en un orfanato, y luego tuvo que abandonar al niño, obligada por sus padres. "**Mi hermano tiene hoy 41 años, pero no sé dónde está**". Fue Annabella, primera esposa de Tyrone Power, quien confió a Romina este secreto que ahora intranquiliza a la cantante: "**Quisiera que mi hermano se pusiera en contacto conmigo. Estoy segura de que se parece a papá**".

MAURICE RONNET Y LAS MOTOS

PARIS.— El actor francés Maurice Ronnet tiene grandes posibilidades de que la pasión que siente por las motocicletas lo lleve al cementerio. Es conocida por demás la total despreocupación con que encara el manejo de estos rodados. Por eso, no llamó la atención que hace menos de un mes sufriera un grave accidente, del que salió extrañamente ileso. Ahora, las cosas le han ido mucho peor. Practicando su deporte favorito en la localidad de Nonencourt, en la Normandía, Maurice perdió el control de la dirección y se estrelló contra un poste de alumbrado. Se encuentra hospitalizado en Dreux, y los partes médicos aseguran que su estado es sumamente delicado. El actor tiene 53 años y nació en Niza. Los máximos lauros que obtuvo en su carrera son: en 1964, premio al mejor actor del cine francés, y en 1967, obtuvo el máximo galardón para intérprete masculino en el festival de cine de San Sebastián.

RAQUEL WELCH: DIVORCIO Nº 3

Mientras Algunos Rumorean que la Actriz Está Embarazada, Parece Definitiva su Separación del Productor André Weinfeld

NUEVA YORK. (Especial para "ASI").— Raquel Welch hace escasamente una semana cumplió cuarenta años. Contra lo que pueda suponerse, no fue un día feliz. Trató por todos los medios de mantenerse **"escondida"** en su residencia de Los Angeles y solo permitió la visita de un familiar que llegó desde Chicago para saludarla por el aniversario. Muchos —sobre todo el periodismo— se preguntaron ¿qué le pasará a la popular actriz? Pero no hallaron respuesta al interrogante. Sin embargo, una persona que es muy allegada a la bella, indicó que Raquel está dispuesta a separarse del productor francés André Weinfeld, con el que se casó hace muy poco tiempo.

Pero si en realidad sorprende el mutismo de la estrella, mucho más lo es el anuncio de su nuevo fracasò matrimonial. ¿Qué habrá ocurrido para que tomase tan drástica como rápida decisión, si se tiene en cuenta que con el productor cinematográfico vivió durante más de dos años? Aún hoy, alcanzamos a recordar cuando, refiriéndose a él, por supuesto, dijo: **"¡Es un hombre tan cariñoso y atento, tan inteligente y con tanto sentido del humor!"**

André, que a todo esto vive en un hotel de Los Angeles, tampoco quiso hablar sobre el tema. El es seis años menor que Raquel. Desde que se conocieron, durante la filmación de una película en Paris, fueron inseparables y todo parecía indicar, cuando recientemente se casaron en México, que habían de ser **"eternamente"**, o al menos, por largo tiempo, muy felices. Pero ahora se sabe que Raquel habría confesado que luego del casamiento, su esposo **(éste es el tercero)**, cambió totalmente, mostrándose **"frío, egoísta, aburrido y peleador..."**

Esa habría sido la causa por la que Raquel debió sacar las maletas de su esposo a la calle y sin más trámite, lo obligó a que **"de un largo paseo"** y se marche.

Otros de los cambios que se produjeron en las actitudes de su nuevo marido fue el de despedir a la cocinera, que por varios años había trabajado en la casa. André, como justificativo de esa determinación, solo dijo que él quería comer platos franceses. **"No me gustan los envasados"** repitió muchas veces a quienes quisieran oírlo. Por otra parte abandonó totalmente a Raquel y pasaba horas en la cocina. Eso no ocurría ahtes, cuando aún no mediaban los papeles que formalizaron la unión.

El era un hombre sumamente afectuoso, solícito y divertido. Nunca estaba de malhumor y no ponía pretextos como últimamente —confesó una amiga de la actriz— en una fiesta que se celebró en el conocido "Studio 54", en la que estuvo presente gran parte del ambiente y a la que, curiosamente, la Welch y su esposo, que estaban invitados, no concurrieron.

Continuando con esas infidencias, se estableció que lo que terminó por poner mal a Raquel fue cuando el hombre con el que se había casado le propuso instalarse en habitaciones separadas, considerando que el deseo de dos que se aman crece tal vez viéndose menos.

Hay que recordar que en los últimos tiempos, Raquel repitió varias veces: **"¡Nunca fui una cualquiera, ni lo soy!"** refiriéndose a un reportaje en el que se ponían en boca de ella presuntas alusiones a sus **"negocios personales"**. Pero lo que ella siempre anheló, fue el tener a su hombre y hacer una vida totalmente ordenada. Por eso desmintió todo lo que podría ser lesivo para su moral. Y combatió todo aquéllo que pudiera afectarla para no repetir sus fracasos matrimoniales anteriores.

Su primer matrimonio, con su compañero de colegio Jim Welch duró tres años. Por incompatibilidad de caracteres se separaron y luego reincidió con su ex representante, Patrick Curtis, unión que tampoco llegó a solidificarse. Fue entonces, cuando dijo: **"No me volveré a casar. Prefiero estar sola antes de pasar por otro fracaso. Luego de todo esto** —refiriéndose a su separación de Curtis— **me deprimo y me cuesta muchísimo estar otra vez bien".**

Pasó el tiempo, se le adjudicaron muchos amoríos con destacados profesionales del cine, con banqueros, con empresarios, pero finalmente se casó con el guionista, un hombre alto, más bien feo, que parecía iba a ser **"el gran amor de su vida"**. Pero todo parece, irremediablemente, precipitarse al vacío. Ni siquiera el rumor de que Raquel estaba embarazada, pudo frenar la noticia sobre su separación. Su reclusión en un día tan importante de su vida, como el de cumplir sus 40 años, la alentaron a no abandonar la mansión de Los Angeles. Tampoco concurrió a Nueva York para una fiesta a beneficio que se celebró la última semana y mucho menos asistió a la peluquería que, comúnmente, visita dos o tres veces a la semana, en pleno Hollywood. Habrá que esperar unos días más, para establecer si solo se trata de un mal momento de la pareja, o si es realmente definitivo, tal como piensan muchas personas que conocen muy de cerca a la atractiva estrella.



Adiós a la pareja: Raquel y André ya dormían en cuartos separados.



Con la boda desmintieron que era un idilio más. Pero llegó el fin.



La chica es agresiva. Pero parece que la culpa, esta vez, es de él.



Raquel con su primer marido: James Welch.



En 1967, segundo matrimonio con Patrik Curtis.



Corren muchos rumores. Sin embargo, versiones fidedignas sostienen que la bella ya está sola.

LOS GALANES DE "ROSA..." DEBUTAN CON OTRA "FLOR"

Juan Carlos Dual y Pablo Alarcón, en Bahía Blanca y con Katia Iaros


Los tres decididos a triunfar en gira por el país con una reposición.


Katia Iaros y sus dos galanes. Ya van cinco años que no hace revista.


La obra (que hizo Satur tiempo atrás) fue remozada por Juan C. Dual.

Ensayando con todo entusiasmo y hasta momentos antes de la partida, encontramos a Katia Iaros, Juan Carlos Dual y Pablo Alarcón, quienes anoche debutaron en la ciudad de Bahía Blanca, primera localidad del interior que inaugura así una gira de casi tres meses.

Con la comedia **"La visita que no tocó el timbre"**, del español Joaquín Calvo Sotelo, las tres figuras se disponen a cosechar aplausos con su minicompañía.

A pesar de los nervios propios de la proximidad del estreno, accedieron con muy buena voluntad a una breve charla, aun en contra del tiempo que los apremiaba para el viaje.

—Llevamos dos meses de constante ensayo —dijo Dual— **y la obra está diez puntos. Hemos preparado este espectáculo con mucho cariño y responsabilidad y solo nos resta esperar que el público se divierta y la acepte.**

Pablo Alarcón, por su parte, asegura que la comedia tiene **"gancho". "Hay algunas modificaciones que la actualizan y que la convierten en accesible y muy divertida. Además es una comedia familiar y por lo tanto, apta para todo público. A la vuelta te contamos"**, agregó con una amplia sonrisa.

El entusiasmo de Katia Iaros es más que elocuente cuando expresa : **"Es una obra que tiene ya unos cuantos añitos y se le modificó el lenguaje y el tratamiento entre los personajes. Dual se ocupó de esos cambios y la encuentro maravillosa. Reconozco que es un gran comediante y supo darle vida y humor en momentos que no los tenía"**.

Después de cinco años de abandonar el teatro de revista, Katia Iaros ha vuelto a las tablas con un espectáculo no revisteril, que fue lo que gestó su fama. Al respecto dijo:

—Muchos dicen que solamente hice revista y que no estoy preparada para esto. Pero sin embargo, mis actuaciones en televisión desde hace años, creo que han demostrado que allí actúo y doy muestras de comediante.

Las presentaciones en el interior serán realizadas los días sábado y domingo. El resto de la semana todos están ocupados, ya que Katia pertenece al elenco de "Comicolor", Dual al de "Rosa . . . de lejos" y Alarcón comienza la filmación de "Rosa . . .".

Entre las ciudades que recorrerán se encuentran Santa Fe, Chivilcoy y Trenque Lauquen, entre otras.

Como se recordará, **"La visita que no tocó el timbre"**, que gira en torno de dos hermanos solteros que sobrellevan una existencia egoísta y ajenos al mundo que los rodea y que cambian su tediosa vida en el momento en que aparece en escena la figura femenina, fue interpretada por García Satur durante la temporada marplatense del '79, con escasa repercusión. Las manifestaciones de elogios de los compañeros de Katia sobre sus recursos actorales y los nombres de Dual y Alarcón, son desde el vamos, un buen cartel para que el público se decida a verla.


Una idea con "garantías". Ellos aumentaron su popularidad con "Rosa . . . de lejos". Ella en "Comicolor".

DOS TERRANOVA "EN ACCION"

Don Osvaldo Presentó a su Hijo en su Ultimo Trabajo Televisivo. Ambos Cuentan Cómo Vivieron la Reciente Experiencia

Los que tuvieron algo que ver con el teatro y las letras coinciden en señalar que Gregorio de Laferrere, tras ver una obra francesa que lo aburrió muchísimo, en una semana se dedicó a escribir lo que después, varios años más tarde, iba a ser un éxito: "Jettatore". Esta obra, que recrea la historia de un hombre maduro que desea casarse con una jovencita y que sufre la confabulación de ser señalado como una suerte de **"mufa" (el que atrae las desgracias)**, fue encarnado por Osvaldo Terranova, en uno de los espectaculares de la programación de ATC, que se emitió días pasados. Pero esta versión, ambientada en los años '20 y no en 1904, como en el original, tuvo la particularidad de ser la presentación de Germán Terranova, el hijo menor de Osvaldo. Aún cuando su participación en la pieza haya sido escasa, sirvió **(como el mismo padre nos comentaba)**, para el lanzamiento de Germán, que sin lugar a dudas, siente que el teatro es su verdadera vocación. Para conversar de este tema, de sus próximos proyectos y bucear un poco más en la personalidad del excelente actor y de su hijo, reunimos a ambos en una animada conversación.


La óptica del padre: "Es bueno que Germán sea tímido, para no ser suficiente".


"Me imitaba cuando yo trabajaba en "Drácula". Y a la perfección.

—Es muy difícil para un hijo de un actor (como en el caso mío, que tengo una trayectoria con muchos años de teatro) trabajar junto a su padre. No es el caso de Rita —mi otra hija— que ya es una actriz que brilla con luces propias y que hizo trabajos importantes en "Señorita Andrea", por ejemplo. Germán, en cambio, recién se inicia. Hasta ahora estudió algo de teatro. Lo va a seguir haciendo, pero no tiene fogueo, no tiene vivencias. Recién el año anterior me dijo: "Papá, yo quiero ser actor". Puedo decir que recién se manifestó. Yo lo mandé a estudiar. No quiso. Prefirió trabajar, pero ahora —hace muy poquito tiempo— me expresó sus deseos de ser lo mismo que el padre. Y él, igual que Rita, tienen y tuvieron una gran ventaja. En mi hogar el tema de todos los días es el teatro. Es que, prácticamente somos familia de actores: mi esposa, que en 1954 pertenecía a la Comedia Nacional Uruguaya, yo que vengo luchando durante tantos años, Rita y ahora Germán. Es decir, en algún caso tienen beneficios y en otros no. Porque detrás de ellos hay un nombre y tienen que, generalmente, dar más.


Germán Terranova trabaja como chofer. Pero Don Osvaldo le "encontró" un papelito. ¿Cambiará su vida?

Germán, 18 años, que trabaja como chofer en una casa de artículos para hombres, escucha atentamente. Luego dice: **"Nunca hubiese imaginado que iba a trabajar al lado de papá. Pero tenía unas ganas locas de hacerlo. Cuando hizo 'Mateo', en ATC también, le había pedido un papelito. Luego en 'El Viejo Hucha' pasó lo mismo. Cuando ni siquiera lo soñaba, me comentó que me había encontrado uno, en 'Jettatore'. Es intrascendente, lo sé. Pero no importa. Fue mi presentación. Es el primer bocadillo. Y eso vale".**

—¿Qué papel hiciste?

—"Juanito", el hijo de los caseros. Hice pareja con "Juanita", que fue encarnado por Liliana Simoni. Creo que salió bien. Al principio tenía unos nervios bárbaros, pero después me fue pasando.

—Yo creo que la idea de ser actor, en Germán —retorna el padre— **nace cuando me vio en "Drácula", en el Odeón, el año anterior. Desde el primer día hasta el debut no se perdió ningún ensayo. Además hacía imitaciones, se ponía la capa y sabía perfectamente mi texto y el de otros actores, por ejemplo. Pero es indudable que él lucha con una gran contra, que es su timidez, que en el fondo es muy bueno.**

—¿Por qué dice que es bueno ser tímido?

—Es interesante la pregunta. Ahora tendría que hacerle un análisis distinto. Pero creo que para los tímidos el teatro es un gran desinhibidor. Además el tímido está en un papel más conservador, ve las cosas un poquito más de arriba, está a la defensiva... Le falta el desenfado y la insolencia que se ven en tantos actores jóvenes que ven todo mal lo hecho por gente importante y creen que, porque alcanzaron a tener un departamento o un coche último modelo, lo consiguieron todo. Les falta responsabilidad, diría. De ahí que considero que, a lo mejor, ser tímido, en nuestra profesión, sea una gran ventaja. Además, yo también lo soy. Cuando era chico me costaba entablar una conversación con una chica, por dar ejemplo. Me acuerdo que una vez fui a bailar y como la muchacha que había invitado no quiso salir, me quedé dos años sin ir a un baile. Después, con el tiempo, uno va cambiando. No totalmente, pero lo suficiente como para desempeñarse normalmente y repito, con algunas ventajas sobre los otros, que dicen saberlo o entenderlo todo.

—Luego de estar tres días en el canal para la grabación —respondió Germán interrogado sobre su debut— **el lunes; cuando volví a trabajar como chofer, no tenía ganas de hacerlo. ¡Ojo! que me tratan muy bien. Pero en realidad me di cuenta de que lo que me gusta es realmente hacer teatro. Es por eso que quiero tomarlo bien en serio y hacer trabajos de extra. Para ir ganando en experiencia.**

Osvaldo Terranova se aleja unos momentos. "Prefiero que hable solo", nos dijo. **"Es la mejor manera de que se vaya acostumbrando a todo este trabajo que es bastante duro, por cierto. Bernard Shaw decía que para ser actor se necesita un 98% de transpiración y un 2% de inspiración. Y creo que tenía razón...**

—¿Por qué no habla de los espectaculares? ¿Qué repercusión han tenido?

—Primero debo decir que me sorprendió cuando a principio de año me llamaron para decirme que haga tres espectaculares. En general, en este país, este tipo de programas se lo daban a las damas jóvenes o a los galanes, pero nunca a un actor de carácter. En muchas ocasiones un actor de una formación de carácter como la mía, debió hacer de padre, de tío de las primeras figuras. Eran un poco las reglas del juego. Pero lo que más me llamó la atención es que se me dio la oportunidad de elegir a los actores, de nombrar al director. Y eso es muy importante. Se lo debo a Mariani y a Valiant a los que conozco de muchos años. Fue así como tanto "Mateo", y el "Viejo Hucha" anduvieron muy bien, lo mismo que "Jettatore". Nuestro próximo espectacular será "He visto a Dios", de Defilippi Novoa que, seguramente, irá en diciembre.

La charla prosigue. Osvaldo nos habla de su Villaguay, en Entre Ríos, Germán nos cuenta su esperanza de poder llegar a ser un buen actor algún día. Pero también hay muchos proyectos para Osvaldo. Hay un verano con mucho trabajo y ahora mismo, nos dice **"en estos fines de semana haré un espectáculo unipersonal en la Universidad de Belgrano. Serán solo tres fines de semana e interpretaré monólogos, anécdotas, comentarios. 'Del dicho al hecho' se llama y la dirección está a cargo de Paolantonio. Espero que ande bien..."**


"Jettatore", lo último en TV. También teatro.


Un actor notable y con conducta para todo.

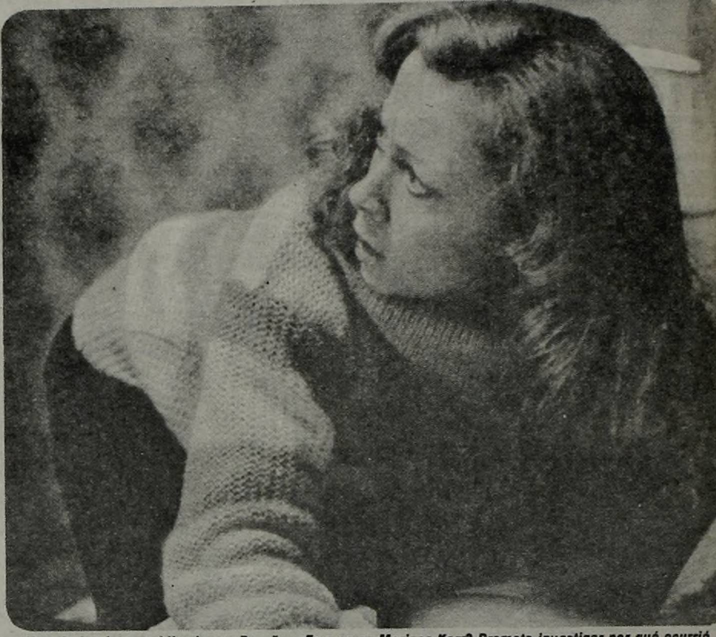
DESNUDOS PARA LA

Una Publicación Española Señala a Mariana Karr Como Protagonista de un Filme


Mariana y su hija por las calles de Caballito. Como dos amigas...


Después del paseo, la larga charla con temas que son "clave".

Si hay una actriz que en los últimos tiempos ha logrado afianzarse en su carrera, esa actriz se llama Mariana Karr. A su trabajo en el teleteatro. "Vivir con todo", en el Canal 9, se suma ahora su participación en la obra "Homenaje", una comedia que se acaba de estrenar en un teatro de la Avenida Santa Fe, junto a un elenco que es encabezado por Pepe Soriano, Elsa Berenguer y dirigido por Carlos Gandolfo. También se la pudo ver la semana anterior en "Jettatore", un espectacular que se emitió por ATC y en el que Mariana compuso, acertadamente, su papel de Lucía. Tras dura lucha, con momentos buenos y otros no tanto, alcanzó un lugar importante en lo que es su gran vocación, viviendo actualmente —como ella misma dice— uno de sus mejores momentos. Pero el motivo de esta nota, además de conocer sus planes, un poco de su historia o su enfoque del medio en que se desenvuelve, es el de desentrañar un interrogante sobre la participación o no de Mariana Karr en el promocionado "destape español". Es que, curiosamente, llegó a nuestras manos una publicación editada en Madrid en la que se comentan pormenores del filme "Escalofrío", cuyo guión y dirección pertenecen a Carlos Puerto y que mereció la calificación de la letra "S" (solo permitido para los espectadores mayores de 18 años). La nota, que ocupa tres páginas y es completada por una serie de no menos de 10 fotografías a todo color **(en la que se pueden ver a los protagonistas en algunas tomas osadas)**, señala entre el elenco a una tal Marian Karr **(hay que hacer notar que le falta la letra "a" final del nombre)**, compartiendo el cartel con Sandra Alberti, Angel Aranda y José María Guillén. Cuando a Mariana le preguntamos sobre ese supuesto trabajo, lo negó totalmente. Es más, se mostró sorprendida y nos comentó que en España ella filmó una película cuyo título no recordaba, debido a que debió venir antes del estreno.


Una de las fotos publicadas en España. ¿Es o no es Mariana Karr? Promete investigar por qué ocurrió.

—Por otra parte —nos dijo— **si hubiese trabajado no tendría por qué negarlo No soy de las actrices que se desnudan porque sí. Nunca lo hice. Pero si el argumento de una obra lo exige creo que lo pensaría y obraría de acuerdo con las circunstancias. Pero en verdad,** esto (refiriéndose a la publicación que le enseñamos) **me llama mucho la atención. Tanto me sorprende que le escribiré a mi representante en España para que me aclare por qué apareció mi nombre en esa revista.**

Hay que destacar que "Escalofrío" **(filmada durante 1978, coincidentemente en la misma época en que la bella Mariana Karr se hallaba en Madrid)** se ocupa de un tema polémico como es el buceo de las sectas satánicas y sus misterios. Es una suerte de satanismo, ocultismo y parasicología, en la que muestra al hombre intentando comunicarse con el más allá, para tomar contacto con las divinidades maléficas.

—Cambiando un poco de tema, ¿por qué no hablás de tu trabajo en "Homenaje"? ¿Qué significa compartir un elenco con Pepe Soriano, por ejemplo?

—Todo el elenco es importante. Desde Pepe, que hace el mismo papel que Jack Lemmon, en Estados Unidos, y que está impagable, hasta Elsa Berenguer, Betiana Blum, Julio Chávez, Víctor Hugo Iriarte y ni que decir de Carlos Gandolfo en la dirección. Justamente si hay alguien a quien debo agradecer es a Carlos porque fue el que me eligió para hacer este papel. ¿Qué más puede pedir una actriz que quiere progresar? El ser llamada por un talento como el de Gandolfo es todo un desafío y un orgullo a la vez. Yo decía que este año era importante para mí, ya que además de "Homenaje" (encarno a una modelo publicitaria que trabaja en Nueva York), **mi labor en "Vivir con todo", el ciclo de Sergio de Cecco, también representa un progreso. En este caso somos 9 protagonistas, todos jóvenes, y participamos en un teleteatro que toca temas serios, con contenido y que no aprovecha los "golpes bajos" para conseguir rating. Hasta creo que está muy poco promocionado. Sin embargo marcha mejor de lo que se suponía en un comienzo.**

—¿Quiénes trabajan? ¿Cuál es tu papel?

—Lo digo por orden alfabético, así nadie se enoja: Pablo Codevilla, Ricardo

ANTONELLA: UNA ABUELA QUE "MATA"


Antonella, una imagen que creció con los años.


Con casi medio siglo, la Lualdi es sensación.

ROMA (Especial para "ASI").— Un nombre de los años cincuenta está conmoviendo nuevamente a los europeos. Es una abuela pero se ha convertido en el objeto de admiración mayor de los últimos tiempos en la cinematografía de Europa. Se trata nada menos que de la todavía muy hermosa Antonella Lualdi, próxima a cumplir su medio siglo de vida y que actualmente se halla separada de su esposo el también actor Franco Interlenghi. Antonella participa de una coproducción con España donde comparte los títulos con la mexicana Silvia Pinal y Gastone Moshini, con la dirección de Steffano Rolla.

Como la obsesión de público y periodismo es encontrar el secreto que mantiene la belleza y la **"juventud"** de la Lualdi, ella no tuvo reparos en dar la receta, condensada en estas palabras:

—No hay ningún secreto. No creo ser linda, pero me conservo bien. Una vida tranquila y sin demasiadas preocupaciones puede mantener las arrugas alejadas durante bastantes años.

—¿Cuáles son las razones de su éxito?

—Eso es muy difícil de determinar. Imagínese que después de "Crónica de pobres amantes" (hace 25 años) mi carrera pareció entrar en un cono de sombras. Mi nombre nunca tuvo la trascendencia de Sofía Loren, la misma Gina, e incluso jamás me acerqué a la Pampanini. Si embargo, a medida que envejecí, me fui transformando en figura. Creo que fui decantando de a poco y los gustos de ahora se asocian con mi figura. Todo es así de simple. Además ¿cómo se puede explicar que yo sea tan italiana y haya nacido en Beirut?

Antonella Lualdi es madre de dos hijas, Stella, 25 años, empleada en un banco y Antonella, 18 años, madre de dos hijas (una de 3 años y otra de 2) quien la hizo abuela y la "nona" lo explicó así:

—Antonella vivió muy rapidamente. Se casó enamoradísima a los 15 años. Tuvo una hija a esa misma edad y la otra a los 16. Como su marido quería tener siete hijos, uno por año, a los diecisiete se divorció de su esposo. Ahora ella es actriz como yo.

POLEMICA

"Destapista". Ella Niega Rotundamente



La actriz hoy. Desmiente un osado trabajo y cuenta sus planes.

Darín, Adrián Ghío, Germán Kraus, Leonor Manso, Virginia Lago, Alicia Zanca y María Sanjurjo. Yo hago las veces de una joven rica, que es huérfana y está enamorada de un arquitecto. El es pobre y solamente aspira a obtener dinero rápidamente. totalmente distinto a mí, que lo tengo pero sufro de soledad.

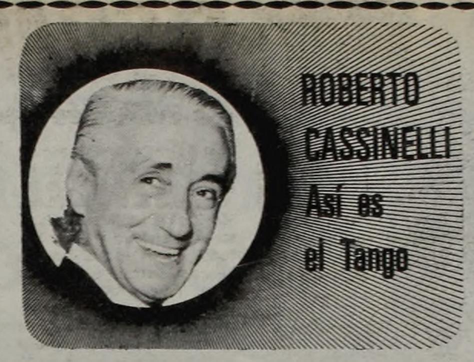
La charla continúa. Solange, de 7 años (**hija de su primer matrimonio**), se agrega a la conversación y nos cuenta que está cansada porque hizo mucha gimnasia en el colegio. Su madre la hace callar, pero ella sigue hablando...

—Otra de las cosas maravillosas de mi vida es mi hija —dice Mariana—. **Está en una edad que requiere todo mi cariño y por eso trato de no descuidar su educación y estar lo más que puedo junto a ella. Gracias a Dios, con Raúl** (se refiere a Raúl Taibo) **vivimos con mis padres. Entonces Solange no está tan sola, sobre todo cuando yo debo trabajar hasta muy tarde o levantarme temprano para grabar.**

Caminamos por las calles de Caballito para que el fotógrafo realice su labor. Nos cuenta que nació en ese mismo barrio. Que estudió baile en el Teatro Colón. **"Hice ocho años de estudios. Mi gran ilusión sería algún día poder participar en un musical"**. Recuerda que fue Nené Cascallar quien la eligió para un papel en "El amor tiene cara de mujer", en 1969; que se inició haciendo un musical para chicos; que se siente más segura, más aplomada, que no le gustan los escándalos ni las falsas promociones. **"Es que mi meta es llegar a ser una buena actriz"** —dice— **y la única manera de llegar con bases sólidas es con seriedad. Yo** —agrega— **trabajo para eso".**



Una imagen familiar, con Franco, el esposo, su hija y la nieta mayor



HECTOR DARIO nos saluda desde la ciudad de Río Gallegos (Santa Cruz) con una hermosa vista nocturna de la avenida Roca. Al dorso y tras la frase de rigor nos cuenta: **"Estoy actuando con suerte en una importante sala que se llama 'El Americano' por la que han desfilado grandes figuras de la canción porteña. La gente es maravillosa y con unas ganas enormes de escuchar tangos. Volveré a Buenos Aires el 15 del corriente. Un fuerte abrazo y saludos para todos".**

* * *

LORENZO RANIERI y Félix Vera, componentes del rubro "Dos guitarras en la noche" de larga y brillante actuación por LR3 Radio Belgrano, nos saludan desde el hotel Castelar de las Termas de Río Hondo (Santiago del Estero) donde actúan. A propósito, Lorenzo Ranieri —hermano del bandoneonista y compositor José "Pirula" Ranieri— secundó en sus comienzos de cantor de barrio al popular Alberto Castillo, con otro cantor y guitarrista que se llama Angel Amato, aunque posteriormente adoptó el seudónimo de "Angel Cabral". Por aquel entonces el dúo Ranieri - Amato solía presentarse ante los micrófonos de las emisoras porteñas y gozaba de cierta popularidad. **Lorenzo Ranieri fue el descubridor de la cancionista Nelly de los Santos, que más tarde se convirtió en la estrella cinematográfica Carmen del Moral. Fue uno de los aventajados alumnos del guitarrista de Carlos Gardel, con Angel Domingo Riverol y fue la única guitarra que acompañó al ex actor José Mojica en la ciudad de Lima, Perú, ya convertido en Fray José de Guadalupe. ¡Cuántas cosas lindas nos sugiere un saludo...!**

* * *

FRANCISCO LAINO, el inolvidable autor de "Corrales viejos", "Acordes porteños", "El mayoral del tranvía" y "Don Gabino el mayoral" entre muchas más, será recordado el próximo martes en el Panteón de SADAIC al cumplirse el vigésimo aniversario de su alejamiento físico. **Sus viejos amigos y compañeros de su brillante y ardorosa actuación dentro y fuera de la entidad autoral, acompañarán a sus siete hijos —Olga Victoria, Marta Cristina, María Esther, Noemí Sara, Oscar Francisco, Jorge Alberto y Roberto Polito— que serán portadores de una ofrenda floral y de una plegaria para aquel gordo bueno que fue su padre y que se llamó —con legítimo orgullo— Francisco Laino.**

* * *

"TANGO Y... PUNTO" es el título del flamante programa dominical que ATC comenzó a emitir entre las 13 y las 14 conducido por la "leonina" Liliana López Foresi. Solamente alcanzamos a ver la parte final con el Sexteto Tango y el ballet de Juan Carlos Copes y María Nieves y la cancionista Zulema Durán. La vimos desde muy lejos, pero creemos que es ella. A la garbosa Liliana la descubrimos en un rinconcito de la pantalla cuando se despedía, mientras los autos pasaban velozmente por la avenida Figueroa Alcorta a la altura de la calle Tagle, donde hace muchos años se levantaba el estadio de River Plate, cuando Luis Sandrini filmó "El cañonero de Giles" para Lumiton, con la dirección del "gallego" Manuel Romero con Luisita Vehil, Marcos Caplán, Susy Derqui, Héctor Quintanilla, Héctor Calcagno, Mario Fortuna, Juan Mangiante y Roberto Blanco. Duraba 69 minutos y se estrenó en el cine monumental el 20 de enero de 1937. "El cañonero de Giles" era una suerte de fábula inspirada en "El mortero de Rufino" —Bernabé Ferreyra, "La Fiera"— el inolvidable goleador de los "Millonarios" que alguna vez utilizó una avioneta para viajar de Rufino a Buenos Aires. Pero nunca se tiró en paracaídas y cayó dentro de la cancha un domingo a la hora del partido. **Volviendo a "Tango y... punto" de ATC con Liliana López Foresi y grandes figuras de la música, la canción y la danza, agregaremos que este domingo no nos tomará descuidados. A las 13 de hoy lo estaremos esperando.**

* * *

MARIA GARAY recibirá mañana a **la noche en la ciudad de Rosario —por tercera vez consecutiva— un artístico trofeo denominado "LT2 1980" que la emisora Radio General San Martín otorga todos los años a destacadas figuras del arte.** La cena de gala a total beneficio de una entidad de bien público se realizará en La Rural de la Chicago Argentina y uno de sus animadores será Víctor Valentín. La lista completa de artistas premiados con el "LT2 1980" es la siguiente: Isabel Sarli, Nelly Beltrán, Nati Mistral, Thelma Biral, Susana Campos, Patricia Dal, China Zorrilla, Silvio Soldán, Carlos Balá, Víctor Heredia, Agustín Magaldi (hijo), Pedro Quartucci, Las Voces de Gerardo López, Darío Vittori, Carlos Muñoz, Los Zorzales, Luis Aguilé, Los Chalchaleros, Rudy Carrié, Ricardo Darín, Los Hermanos Cuestas, Rodolfo Lezica, Jorge Sobral, Armando Bo y Argentino Luna. ¡Lástima que no podemos ir a Rosario...!

* * *

OSVALDO PUGLIESE conversó largamente con Raúl Outeda en Mar del Plata durante la pasada temporada de verano. La charla quedó grabada y del cassette hemos extraído algunas informaciones: En diciembre, antes de trasladarse a la Ciudad Feliz, Pugliese dejó grabado medio disco para "Odeón" con el vals "Desde el alma" de Rosita Melo —en realidad el apellido es Mele, aclara Outeda— estrenado por Pugliese en el Japón y que dará título a la futura placa. Había registrado también "Parlamento", "Mi noche triste", "Berretín" y su último tango "Madrugados bien temprano" dedicado a Troilo, Gobbi, Ciriaco Ortiz, Goñi y Francini. Los títulos que completarán el disco son "Suerte loca", "Cuando tallan los recuerdos", "De pura cepa", "Tengo calle" del violoncellista Silvio Pucci y un nuevo tango del primer bandoneonista y arreglador Arturo Penón, del que en el instante de la nota, en el departamento marplatense de Pugliese, éste no recordó el título. **Entre los proyectos para 1980 figuraba una recorrida por cafés de Buenos Aires y algunas salidas al exterior programadas por su viejo amigo Ernesto Armus. Todo se fue cumpliendo felizmente, pero Pugliese dijo entonces con su veteranía y reconocida responsabilidad: "Si estos proyectos no se concretan, mala suerte. Como tantas otras cosas que no se hacen. Lo que sí voy a realizar con mi orquesta es un larga duración con obras nuevas y cantores jóvenes. También intervendrá el cantor Abel Córdoba y hemos conversado con el 'Chino' Tiscornia la posibilidad de que participe el 'Polaco' Roberto Goyeneche". La conversación se interrumpe en un punto muy especial que merece un capítulo aparte: ¿El tango es rioplatense, de Buenos Aires o simplemente argentino?.**

* * *

ENRIQUE DUMAS nos trajo su más reciente trabajo discográfico titulado "Dumas del '80" con la orquesta y arreglos de Ronald Valentino y la intervención especial del bandoneonista Néstor Marconi y del guitarrista Carlos Peralta. Este estéreo fue realizado en la RCA del Uruguay y por lo tanto, las canciones están respaldadas por AGADU (la entidad similar a SADAIC de Argentina). Los títulos por orden de aparición son: **Lado 1: "Liquidación", "Nuestra última partida", "El estrellero", "Candombe para niños", "La amanecida", "Grisel". Lado 2: "Pa'que bailen los muchachos", "Patio de la morocha", "Señora escúcheme", "Señora princesa", "Otra Aurora" —una de las últimas obras de Alberto Mastra con el médico-músico argentino Ricardo Dubcovsky— y "Una lágrima tuya".**

* * *

ROBERTO QUIROGA, al que le decían "El cantor del pueblo" se llamaba en realidad Manuel Martins Espósito y había nacido en la ciudad de Avellaneda el 16 de enero de 1911. Falleció imprevistamente en la madrugada del 1º de febrero de 1965, después de cantar en "La Tablita de Flores" y de saludar a los colegas que entonces actuaban en "El Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá. Nuestro amigo filmó dos películas y grabó algunos discos en RCA en su época de mayor esplendor, cuando llenaba los cafés de la ciudad con su presencia "gardeliana", sus guitarristas Avena, Toto, Demassi y Rolando y su glosador Antonio Miranda —primer seudónimo del comentarista Antonio Cantó—. **En su larga gira por América siguió grabando para el mismo sello y en 1966 —por mediación nuestra ante Hernán Restrepo, duque de Medellín, Colombia— se editó el único larga duración de Roberto Quiroga con las guitarras citadas y con otro cuarteto integrado por Avena (hijo), Cancelaro, Martín y Lucero. Lamentablemente para sus admiradores, familiares y amigos, este LP no salió en Buenos Aires. La placa realizada en la ciudad de Medellín —donde él había cantado muchas veces y donde cayó su adorado Gardel— contiene** las siguientes obras: "La cieguita", "Victoria" (su primer disco 78 que apareció en Buenos Aires), "Ríe, payaso" y "Tortazos" (segundo disco) y las restantes grabadas en distintas filiales de América: "Aquí hace falta un tango", "Almanaque", "Yo tengo una novia", "Che papusa oí", "Cuando tú quieras", "Agua bendita", "La última ronda" y finalmente "¿Quiere fumar?". **¡Sería justo que la RCA Argentina reeditara ese disco colombiano LPC 52-673!**

* * *

RAUL CARREL aguarda el regreso de Andrés Falgás de Colombia y Ecuador para abrir las puertas de un local denominado "Mi último tango" en San Lorenzo 379 en el barrio de San Telmo. En el espectáculo a su cargo intervendrá la cancionista Marta Nanci y en la apertura recibirá la visita de Hugo del Carril. Mientras tanto, Raúl Carrel prepara un disco de larga duración con tangos melódicos; sigue los viernes a las 14.30 por Canal 11 con su micro "Yo te ayudo a recordar"; colabora con Roberto Carde en "Cita y show de las estrellas" por LR2 Radio Argentina los domingos a medianoche y prepara un programa de boleros con Raúl Calviño, Graciela Huber y Rodolfo Vivas para la nueva etapa color del canal citado. Precisamente en "Tango y goles" de los domingos a las 19, animado por Juan Carlos Mareco, realizará cuatro programas consecutivos la bella Marta Nanci.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1

SENSACIONAL!

La mejor música de todos los tiempos

ANDRES SEGOVIA

CARMEN CAVALLARO

LOUIS ARMSTRONG

CLASICOS LIGEROS PIANO

PIANO Y ORQUESTA • GRANDES ORQU

a solo **$15.990** cada cassette

Precio sugerido al 10-9-80



PIANO

CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO "BAILANDO EN LA OSCURIDAD" • Hay humo en tus ojos • Escalera a las estrellas • Amante • Juntos a solas y otros.



BILL HALEY

ESTA • GRANDES ORQUESTAS DE CUERDAS • CLASICOS LIGEROS

CMPI 20010 EL INMORTAL AL JOLSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • Para mí y mi chica y otros.

MELODICOS • GRANDES SOLISTAS • ROCK DE LOS 60

CMPI 20001 NEIL DIAMOND Arco Iris • CMPI 20002 THE MAMAS & THE PAPAS 16 de sus grandes éxitos • CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG Tesoro • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro • CMPI 20008 BILL HALEY Los grandes éxitos • CMPI 20009 BING CROSBY Los grandes éxitos • CMPI 20010 AL JOLSON El Inmortal • CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capitulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I • CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocío Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter • CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.

NEIL DIAMOND

THE MAMAS & THE PAPAS



AL JOLSON

PIAN

CANTANTES INMORTALE



CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.

La mejor música de todos los tiempos

TESORO
LOUIS ARMSTRONG
MCA CORAL
ESTEREO

CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

ROCK



CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.

PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Señores MICROFON ARGENTINA S.A., Lavalle 1430, 4º piso, (1048) Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000 por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir.

☐ CMPI 20001	☐ CMPI 20004	☐ CMPI 20007	☐ CMPI 20010	☐ CMPI 20013	☐ CMPI 20016	☐ CMPI 20023
☐ CMPI 20002	☐ CMPI 20005	☐ CMPI 20008	☐ CMPI 20011	☐ CMPI 20014	☐ CMPI 20018	☐ CMPI 20024
☐ CMPI 20003	☐ CMPI 20006	☐ CMPI 20009	☐ CMPI 20012	☐ CMPI 20015	☐ CMPI 20019	☐ CMPI 20025
						☐ CMPI 20026

Importante: Llene el cupón con tinta y letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir el pedido.



La pareja central: dos nombres atractivos para el público en la obra "fuerte" escrita por Zuhair Jury.



Víctor Villa, Manolita Serra, Leonardo Favio, Sandra Sandrini y Abel Sáenz Buhr. Para ellos, el gran aplauso.

FAVIO, SANDRA Y EL ESPERADO ESTRENO

Leonardo Retornó a la Escena con "Parecido a un Hombre" Convencido del Suceso. La Hija de don Luis y su Esposo, lo Acompañan en la Empresa.

Después de 18 años de ausencia sobre los escenarios teatrales, volvió a la interpretación actoral Leonardo Favio. El cine, **(como intérprete y director)** lo tiene más cercano en su balance. Pero el teatro, esa magia a la que es tan adicto el público argentino, tiene ahora la oportunidad de contarlo entre sus figuras una vez más, aunque nunca se sabe hasta cuándo.

Su compañera de rubro en esta **"vuelta"**, es Sandra Sandrini, la joven heredera de un legendario y no menos famoso apellido, que desde sus comienzos, trata con todas sus fuerzas de abrirse paso con su capacidad para llegar a brillar con luz propia.

"Parecido a un hombre", tal el nombre de la obra que se estrenó el pasado jueves en el teatro Bambalinas, fue escrita por Zuhair Jury, hermano de Favio y guionista de todas sus películas. Jury tiene también a su cargo la responsabilidad de la dirección, mientras que la producción del espectáculo pertenece a José Jaramillo (ex esposo de Soledad Silveyra). El resto del elenco está integrado por Víctor Villa, Manolita Serra y Abel Sáenz Buhr, el esposo de Sandra.



Abel y Favio: bromas de camarín. Sin nervios.



La sugestión de Sandra al servicio de la obra.



Drama . . . pero también amor. Los protagonistas pasan por todos los estados de ánimo.

Durante los dos largos meses de ensayos, en los que el grupo se mantuvo unido durante muchas horas, fue imposible conocer el argumento de la obra, no solo porque no estaba permitida la presencia del periodismo, sino porque todos mantuvieron un permanente secreto sobre las características de la misma. Una y otra vez Favio dijo la misma respuesta: **"No me pidan que cuente el argumento porque lo hago muy mal", o "Apenas leí el texto, supe que era lo que yo quería representar. Me gustó desde el primer momento, pero no me pidan que diga nada sobre el tema"**. De ahí la gran expectativa el día del estreno.

Y, en efecto, la obra que acaban de presentar es toda una sorpresa, ya que se trata de un grotesco, donde no faltan los motivos para la risa ni para las lágrimas.

Favio y Sandra, la pareja central del espectáculo, conforman un matrimonio que lleva varios años de casados. La hora cincuenta que dura la función, transcurre en el mismo humilde cuarto. El conflicto que vive la pareja, está centrado en los problemas de "José" **(Favio)**, cansado de su monótona vida **(ya que lo único que hizo en los últimos catorce años, fue sellar boletas por triplicado)**. Pero esa enfermiza mente, que logra constantes risas en el primer acto, exterioriza con claridad el **"insólito"** problema que es generador de un profundo drama.

El portero **"Don Juan"**, **(Víctor Villa)** y su esposa **"doña Herminia"**, **(Manuelita Serra)**, e invisibles vecinos, acentúan la tragedia del obrero. Sáenz Buhr, como el médico, de escasa actuación, al igual que el resto del elenco, logra desencadenar el conflicto y posibilita la liberación del ser humano casi destruido por la miseria y la monotonía.

Ese clima opresivo, encerrado en un pequeño y mísero departamento de clase media baja, acentúa el realismo con un lenguaje cotidiano y espontáneo, con gran uso del característico **"che"** porteño. **"Yo creo que el lenguaje no es peyorativo** —acota Sandra— **sino que esa forma de hablar tan de entrecasa, marca más la realidad de todos los días en esta problemática de vida".**

El público respondió con gran efusividad en esa primera función, y Favio se mostró más que optimista.

—Estoy convencido que la pieza será un éxito. Si no, no la hubiera aceptado. Soy muy mal perdedor, y no aceptaría que esto se transforme en una derrota.

Aún no saben con exactitud cuánto tiempo permanecerán en el "Bambalinas". Pero cuando la **"levanten"**, será para llevarla por el interior del país, tal cual está previsto desde el principio. La primera ciudad del interior que tendrá oportunidad de verla será Rosario, y de allí en más, piensan visitar todas las provincias **"sin dejar ningún rincón por recorrer"**, expresó Favio. En cuanto a Mar del Plata, el cantante-director-actor, expresó que no es intención, por ahora, llevarla a la ciudad balnearia. **"Además creo que no podríamos hacerlo, porque** —dijo sonriendo— **el éxito será tal, que recién llegaremos a Mar del Plata para el '82."**

El optimismo y la fe que se tienen todos los integrantes, es realmente envidiable que Favio cuente además con un verdadero respaldo popular, ya que el público del interior tiene un grato recuerdo de sus espectaculares presentaciones de su época de cantante, y seguramente, tendrán curiosidad por **"verlo"** más de cerca. Esto, sin contar con la expectativa que tendrá el nombre de Sandra Sandrini, que por sus cortos años de trabajo su figura es poco conocida, personalmente, fuera de la Capital.

Rodeados de gran cantidad de amigos, les **"llovían"** a todos las invitaciones para salir a celebrar el debut y este primer día de aplausos.

HISTORIA DE SUSTOS Y CIRUGIAS



Tita con sus hermanos y una amiga, durante su internación en 1951, luego de un accidente. Más adelante, se hizo "la plástica".

En la vida de toda persona siempre hay momentos en los que las preocupaciones adquieren papel preponderante. Son los instantes límites, cuando está en peligro la salud. Por eso, accidentes y enfermedades son los toques de atención, para que el hombre se preocupe un poco más de sí mismo. Tita, a lo largo de su prolongada vida, ha debido superar trances amargos, pero ella siempre pudo sobreponerse gracias a su impenitente optimismo y a sus férreas ansias de **"remontar la cuesta"**. Ahora que las noticias tristes han sido nuevamente aventadas, y que todo no dejó de ser nada más que un episodio preocupante, cabe recordar otros trances superados por **"Tita de Buenos Aires"**.

El 15 de noviembre de 1951, el desaparecido diario "El Laborista" titulaba **"¿Qué haría si volviera a nacer?"**. En la parte superior de la página aparecían dos fotos; en una estaba Tita Merello en una habitación del Policlínico de Merlo y la acompañaban sus hermanos y una amiga. En la parte inferior, se veía un Packard último modelo, y se señalaba en el epígrafe: **"Este es el automóvil en que se encontraban Tita Merello, Tito Alonso y la secretaria de Tita y que fue embestido por un gran camión arenero cuando se hallaba detenido a un costado del camino"**.

En la nota correspondiente, Tita Merello declaraba: **"La saqué barata, tengo fractura del brazo izquierdo y de cinco costillas"** y explicaba:

—El auto en que viajábamos estaba parado, cuando un camión arenero que tenía como dieciséis ruedas se nos vino encima. Yo salí volando y fui a dar en una alcantarilla. Cuando me desperté me encontré en los brazos del camionero. He tenido muchos enamorados, pero les aseguro que a éste no lo olvidaré jamás.

Cabe recordar que el automóvil donde se trasladaba Tita era propiedad de José Manuel "Charro" Moreno, quien por entonces estaba casado con Pola Alonso, hermana del acompañante de Tita en dicha oportunidad, quien también resultó con serias lesiones.

Hace 18 años, para ser más precisos el 21 de setiembre de 1962, el semanario "Radiolandia" presentaba como título de una de sus notas centrales: "Tita Merello pagó cara su pasión de darse al público y suspendió el ciclo que animaba por TV". Luego de desarrollar una serie de hipótesis sobre las causas del incidente, el redactor aseguraba:

—A fin de no dejar ningún resquicio a la duda, es necesario remitirse a un hecho acaecido mientras ensayaba un nuevo capítulo de su ciclo "Así vivimos". Cuando estaba dispuesta a comenzar la grabación, la actriz se desvaneció, siendo inmediatamente socorrida por sus compañeros. Luego de ser atendida por el médico —después de media hora— pudo reponerse.

Esa circunstancia hizo que todos recordaran que Tita había sufrido anteriormente otro desmayo similar, durante una de las representaciones de "La Moreyra". Después de dichos episodios la Merello emprendió un viaje al Viejo Mundo.

Un año antes, en febrero de 1961, Tita se arriesgó **"con el bisturí"** y explicó que **"para continuar con mi trabajo me sometí a la cirugía facial"**, y sin ningún tipo de reparos le confesaba a "Radiolandia":

—Me operó un cirujano argentino, el doctor Alberto Raúl Beaux; una verdadera eminencia en esta ciencia que también es un arte. Me intervino el 3 de enero pasado. No fue para mí un trance doloroso, pero sí fue largo, porque el doctor Beaux lo hizo lenta y concienzudamente. A los nueve días de operada, ya pude andar por la calle. Ahora, casi a un mes, todavía falta que los músculos se deshinchen y desaparezca cierta rigidez de los mismos. Ustedes preguntarán por qué me operé. Es sencillo. Hace cuatro años, mi madre, con ese tono especial, entre triste y consejero, que ponen las madres cuando ven que sus hijos envejecen, me dijo: "Hijita ¿por qué no te sometés a la cirugía facial? Muchos lo hacen…,' Yo protesté. Pasó el tiempo y un médico amigo, el doctor De Luca, que me cuida la garganta, me habló en igual sentido y en un tono paternal. Yo quedé perpleja. Y volvió a correr el tiempo… Al finalizar la filmación de "Amorina", le dije a Hugo del Carril que de ahora en adelante me limitaría a hacer papeles de "característica". "Estás equivocada —me dijo Hugo. Si te hacés la cirugía facial, podrás hacer papeles de primera actriz por diez o quince años más".



Pausa en la filmación de "Los miedos". Se anunciaba la bronquitis.

Fue entonces que me decidí.

Luego de un intercambio de opiniones con el cronista, Tita le explicó otras razones de su decisión, asegurando:

—Además, lo hice para seguir con mi trabajo. Necesito trabajar para vivir, para subvenir las necesidades materiales. Nuestro rostro no nos pertenece. Los artistas entregamos nuestra imagen al público; él es su dueño. Nos estima por lo que le damos en físico y en espíritu. Mi espíritu, gracias a Dios, no ha sufrido menguas. El rostro, sí… Había que renovarlo, prepararlo para futuras actuaciones en cine y teatro o televisión. Y lo hice. Por eso me atrevo a darles este consejo a los actores y actrices que lo necesiten: No vacilen en someterse a la cirugía facial; no se avergüencen de ello. El tiempo realiza una obra destructiva; la ciencia, en buena hora, ha llegado para corregirla.

El 8 de junio de 1966, Tita Merello debió nuevamente acceder al quirófano. Para ello se internó en el Sanatorio de la Corporación Médica del Sud, donde el doctor Roberto Garriz la operó de la vesícula. Tita comentó el trance con estas palabras: **"No voy a negar que tenía 'chucho', pero ese dolor del demonio no me dejaba en paz; así que cerré los ojos y chau…"**

En abril de 1972, mientras veraneaba en Villa Gesell, Tita sufrió un accidente de lo más singular, cuando le estalló un termo de gas. Ella, superado el susto, no perdió el buen humor y narró así su percance:

—Fue en Viernes Santo, me levanté temprano porque había llegado toda la familia. Fui a prender el termo a gas y en determinado momento se me apagó el fósforo. Al encenderlo nuevamente ya habían pasado unos minutos, y no recordé que estaba el escape abierto. La acumulación hizo que se produjera una llamarada que me alcanzó parte de la cara, las pestañas, las cejas y un mechón de cabellos. Pienso que hubo varias circunstancias que me ayudaron a que la cosa no fuera más grave. Sobre un pijama de fibra sintética tenía puesta una bata que por suerte no entró en combustión, porque si no me hubiese convertido en una tea humana. Todo lo que sea gas y fuego está cargado por el diablo.

Los sustos de Tita prosiguieron; en octubre del 76, sufrió una fuerte intoxicación; en noviembre del 78, una voz anónima hizo correr el rumor de que había "fallecido". Ella, desde Villa Gesell, se encargó de desmentirlo. Hace meses, luego de la filmación de "Los miedos", tuvo una fuerte bronquitis. Y finalmente, la "diverticulitis", que ahora también es una ingrata anécdota.

SIEMPRE

Tita Merello, sin lugar a dudas, más allá de sus rezongos, de su tradicional rechazo al periodismo, de su inveterada costumbre de dar consejos, es la figura del espectáculo más popular de la Argentina. Por eso, cualquier suceso relacionado con ella tiene la particularidad de convertirse en **"la noticia"**. En ese conocimiento, Buenos Aires se conmovió el lunes pasado cuando se supo que **"Tita sufrió una indisposición mientras se disponía a grabar su programa de televisión"**. La historia comenzó así: Como es de público conocimiento, Tita Merello, acompañada por Víctor Sueyro, anima diariamente un programa por las pantallas de ATC que lleva por título **"Todo Tita"**. A las 17.5 del lunes, en el estudio 6 del canal de la avenida Figueroa Alcorta y Tagle, técnicos, operarios y camarógrafos estaban ultimando los preparativos para el comienzo de la grabación. Sobre un costado, Víctor y Tita repasaban los libretos del programa que estaba previsto saliera al aire el martes. Luego de intercambiar algunas palabras con su compañero, la protagonista de "Los Miedos" comenzó a acusar fuertes dolores en la zona abdominal. Se tomó con las manos en esa región y mientras se quejaba fuertemente, volcó la cabeza sobre uno de los hombros, aparentemente desvanecida.

Ante lo sorpresivo de la situación, hubo estupor en todos los presentes; superado el momento, acudieron solícitos a atender a Tita, mientras se daba aviso al médico del canal, doctor Mario Serafica Martini, quien presuroso acudió al estudio.

La Merello se encontraba recostada en un sofá —que servía como parte del decorado previsto para la emisión— donde había sido puesta por sus compañeros, mientras esperaban el arribo del facultativo. En un principio se pensó que la afección que aquejaba a Tita era de origen cardíaco y la mayoría de los presentes recordó que **"no hace mucho sufrió un ataque al corazón. Tanto que Sueyro la hizo atender por un cardiólogo en su domicilio, en horas de la madrugada"**. El paso de los minutos fue aclarando el origen de la dolencia. Así pudo detectarse que los ánimos se iban calmando, al tiempo que —no oficialmente— se conocía el diagnóstico del doctor Mario Serafica Martini, según el cual Tita padecería de **"una diverticulitis intestinal"**, enfermedad ésta que causa fortísimos dolores, cólicos y, a veces, hemorragias.

Cuando la Merello estuvo algo repuesta, hizo saber su negativa para ser trasladada a un nosocomio para su internación, e inclusto, tampoco, quiso ser llevada a la enfermería del canal. Exigió en cambio que la llevasen a su domicilio particular, sito en la calle Rodríguez Peña, luego de permanecer por espacio de dos horas recostada en el ya mencionado sofá. Finalmente, Víctor Sueyro se retiró a su domicilio, donde iba a consultar a su médico de cabecera.

La enfermedad parece haber hecho mella en el carácter de Tita Merello, si tenemos en cuenta una serie de trascendidos, según los cuales la actriz de "Los Isleros" habría emitido crudos epítetos cuando se alejaba del canal, presa de una crisis nerviosa. Fue en esos momentos, cuando en la enfermería de la emisora se informó oficialmente que **"la señora Tita Merello se ha retirado a su domicilio en muy buen estado, tras haber sufrido un cólico renal"**.

Sin embargo, después pudo comprobarse que la afección que padece la conductora de **"Todo Tita"** es **"diverticulitis"**, una enfermedad que produce una o varias especies de apéndices en las paredes del intestino grueso. Estas, al consumirse alimentos o bebidas no prescriptas en la correspondiente dieta médica, sufren una **"crisis"** y producen fuertes dolores al inflamarse. La gravedad de esta afección puede ser similar a la de una apendicitis aguda o peritonitis, en el caso de que dichos apéndices del intestino grueso lleguen a perforarse.

El **"pecado"** de Tita, por el cual tuvo que pagar estas graves consecuencias, fue no hacer caso a las indicaciones de su médico y comer pescado. Demás está decir que el episodio determinó la suspensión de las grabaciones **"hasta nuevo aviso"**.

Lo que sigue fue una verdadera odisea del periodismo. Pasadas las 21 del lunes, cuando un cronista de "ASI" llamó a través del portero eléctrico al departamento que ocupa Tita, una voz femenina respondió:

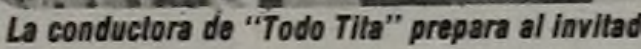
E TITA, A PESAR DE TODO

pasado lunes, la noticia de la repentina enfermedad de Tita Merello se convirtió el centro de expectación de toda la prensa y el medio artístico. Al día siguiente, titulares de los periódicos informaban sobre el mal que la había alejado del trabajo. público, así enterado, vivió la misma preocupación. Hoy, el camino quedó abierto lo para las buenas noticias. La "diverticulitis" de Tita fue rápidamente aventada y el jueves al mediodía retomó su trabajo.



nador hace su trabajo normal y Tita el suyo. Todo ha vuelto a la normalidad. Sin problemas.





La conductora de "Todo Tita" prepara al invitado



¡Quién diría que estuvo enferma! La Merello volvió "con todo".



Con Sueyro, su compañero de todo momento. En las buenas y en las malas... Y juntos volvieron al "aire".



...ell Merello en "Tango". Tiene incomparable trayectoria.

"La señora no se encuentra en casa". Arriesgándose a llegar al palier privado del departamento de la actriz pudo comprobar que las puertas estaban cerradas con llave y candado.

Poco después de las 22, salió del edificio el actor Osvaldo Pacheco, quien sacó a pasear a los perritos de Tita. Consultado sobre la salud de **"Tita de Buenos Aires"**, lacónicamente contestó: **"Está bien"**, para agregar: **"por suerte no fue nada más que un susto"**. Cuando le preguntaron a Pacheco sobre el paradero de Tita, su respuesta fue por demás insólita: **"Ahora salió a cenar con Pepe Iglesias, el Zorro"**. Aprovechando que Pacheco se fue con los perritos, otra vez el cronista acometió contra el portero eléctico, pero el resultado no fue nada gratificante. Una voz femenina contestó con una andanada de improperios.

Sin embargo, al día siguiente pudimos hablar con la dueña de **"Corbata"** a través del portero eléctrico. No se mostró cordial, pero se limitó a contestar: **"No tengo ganas de recibir a nadie y tampoco tengo nada que decir. Gracias por la inquietud de ustedes, pero les ruego que no insistan porque los perritos están muy nervio sos"** y terminó abruptamente el diálogo.

Afortunadamente, la conversación se reanudó el jueves, a través de la pantalla televisiva y con una Tita de muy buen humor y manifiestamente saludable. Sin embargo la noche anterior no estaba decidido su regreso. Todo dependía de cómo amaneciera ese jueves. Y si no hubiese acudido al canal, los responsables del espacio habrían tenido que recurrir a la **"repetición"** de una emisión grabada tiempo atrás. Por suerte, no hubo que apelar a ningún artilugio técnico para tener a la Merello en pantalla. Con su temperamento intacto, a las 12.30 ya estaba lista para grabar el "Todo Tita" que saldría al aire pocas horas después. El invitado fue un médico de su amistad, sin embargo, no se tocó el tema de la **"diverticulitis"**. Tita, en la apertura, solo se limitó a agradecer a quienes se preocuparon por su estado (**incluida la prensa**) y a aconsejar a su teleplatea que no hagan como ella, que desobedeció al médico y salió de la dieta.

Pero esto no deja de ser una mera crónica de su retorno al trabajo. Lo más jugoso estuvo detrás de las cámaras, en la entrada al canal, en la sala de maquillaje, en los pasillos que recorrió una vez más con el paso seguro que la caracteriza cuando de cumplir con su tarea se trata. En efecto, Tita se mostró más Tita que nunca. Y la frase vale, por que su solo nombre es toda una definición. A pesar del mal trance, aún con medicación específica para su problema intestinal y, quizá, todavía con alguna leve molestia disimulada con la alegría de la vuelta a los estudios, la Merello revisó la correspondencia mientras el peinador arreglaba su cabello y avivó su mirada y su sonrisa cuando se anunció que la grabación daría comienzo. Ya todo estaba otra vez en los cauces de la normalidad. Tita aprendió la lección (**seguir el régimen**) y el público la tenía otra vez a su lado, siempre con Víctor Sueyro. Todo no ha pasado de ser un gran susto. Uno más en una vida donde el sinsabor no ha estado ausente. Y tampoco las grandes alegrías...

Y de todo esto queda un saldo positivo: el constatar que el público siempre está ligado por el sentimiento a sus ídolos. Y Tita (aunque repita que cuando llega a su casa está sola, por más seguidores que tenga), después de trances como el que acaba de atravesar, sin duda, íntimamente debe sentirse muy reconfortada. Más aún si se piensa que sus amigos del ambiente no esquivaron la circunstancia y pusieron el hombro sin reparos de ninguna especie. Y se puede afirmar que esto se reflejó claramente en el rostro de Tita, el jueves último.

FAMOSOS, UNIDOS 'EN' MAGALDI

Con una Cabalgata de Luminarias Tangueras que Colaboraron Gratuitamente, se dio el Primer Paso Hacia el Monumento al Idolo

Y el tango volvió a vestir de fiesta la noche de Buenos Aires, a través de una notable cabalgata de nuestros 26 artistas más representativos del dos por cuatro, convocados por un íntimo y justo respeto por quien fuera una de nuestras mejores voces, Agustín Magaldi —figura casi mítica junto a la de Carlos Gardel—. Casi 7.000 personas se reunieron para brindar su apoyo a la Comisión Pro Monumento de Magaldi, el cual será erigido en la Plaza de las Celebridades de la Chacarita, en febrero próximo.

Fue una noche especial, tocada por la emoción del recuerdo y la evocación sincera y profunda de todo un pueblo que recuerda al inolvidable cantante a 42 años de su desaparición. Con palabras del secretario de Prensa, Pedro Valdez (quien expresó: **"Magaldi está con su espíritu, que se adentró en nuestros corazones desde hace tiempo. Y este auténtico festival-homenaje se pensó para que todos pudieran participar de esto, ya que fue bien llamado "el cantor del pueblo"**) se inició una rueda musical en la que el tango brilló a través de todas sus expresiones, sus músicos y cantantes, en algo que bien puede llamarse fiesta henchida de porteñismo y que tuvo la ovación cálida de un público que vibró en cada compás y en cada canción. Paulatinamente y en forma creciente, cada uno de los artistas colaboró para que con profesionalismo y la espontánea adhesión demostrada, el espectáculo fuera cobrando calor y color a través de 4 horas largas de duración. Oscar Ferrari, Armando Laborde, Rodolfo Lesica, Silvia del Río, Nelly Vázquez, Alberto Marino **(acompañado por la guitarra de Carlos Peralta)**, Argentino Ledesma y su hijo, Virginia Luque, María Graña, Rodolfo Zapata, Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, Osvaldo Pugliese y su orquesta y Hugo del Carril, fueron algunas de las luminarias que engalanaron esta fiesta tanguera. La emoción caminó del brazo de los recuerdos; todos querían el autógrafo y la foto de Agustín Magaldi, representado, por su hijo y su hermana, doña Carmen de Vénere. **"ASI"** habló con la señora Vénere quien dijo: **"Para mí es más que una gran satisfacción ver que todo este público, luego de dos generaciones, siga recordando a mi hermano. Muchos de sus grandes amigos ya no están y, sin embargo, toda esta nueva generación lo venera de la misma manera"**. Emocionada, recalcó las características morales de Agustín Magaldi **"al que siempre le rendimos homenaje en la familia". Fue un ejemplo para mis hijos y, ahora, lo es para mis nietos"**. La noche porteña se tiñó de nostalgias y aplausos para todos los que intervinieron. Telegramas, incluso del exterior **(Peña del tango de Valparaíso, Chile)**, dieron su apoyo a la convocatoria de Agustín Magaldi (hijo). A los innumerables artistas que desfilaron por el escenario se unieron la animación de Leonel Godoy, Silvio Soldán (aún con anteojos oscuros debido a la lesión que padece en la vista) Osvaldo Martín y Jorge Perazzo, quienes pusieron el énfasis necesario para que cada presentación fuese un estallido de ovaciones. **"Malena"**, **"Sur"**, **"La gorda"**, fueron algunos de los temas que hilvanaron un espectáculo pocas veces disfrutado por nuestro público, en el que prácticamente nadie faltó. Alberto Marino recordó que **"el día 11** (el show se realizó el 11 de setiembre pasado) **es el día del tango. Un once nacían Gardel, De Caro, Azucena Maizani, Tita Merello, "Pichuco" y Fiorentino"** (a quien simultáneamente se lo recordaba con un acto).

Roberto Goyeneche, figura señera de nuestra canción popular, dijo que **"era una obligación espiritual estar hoy presente aquí porque Magaldi ha sido y es una de las personalidades más importantes de nuestro cancionero popular. Cuando se habla de Gardel** —subrayó— **se habla de Magaldi"**. A medida que la noche transcurría, el fervor del público superó incluso las previsiones más optimistas. Agustín Magaldi (h) cerró el cálido show y explicó a 'ASI' detalles de todo lo referente al monumento a su padre: **"Esta Comisión se creó hace aproximadamente seis meses. Su presidente es el doctor Anselmo Bidoglio y más de 20 personas la integran"**. Mientras dialogaba, debía atender los requerimientos del público que quería tener su autógrafo. Y es allí donde el calor popular puso su nota de sentido homenaje.

Todos quisieron el autógrafo **"para la vieja, Agustín"** o se acercaron a Magaldi (h) para contarle que **"en casa siempre escuchamos a su padre y yo canto sus tangos"**. Besos, abrazos y fotos, junto al heredero de un estilo que marcó un hito en la historia de la canción porteña, fueron la nota espontánea de un pueblo que dijo **"presente"** a uno de sus ídolos. El presidente de la Comisión, doctor Bidoglio, también habló con "ASI": **"Gracias al apoyo de muchas empresas discográficas y casas comerciales se ha podido alcanzar la concreción de este merecido homenaje a Magaldi. Hace dos meses el intendente de la Ciudad de Buenos Aires, Osvaldo Cacciatore, cedió el predio de la plaza donde será levantado el monumento"**. Y, con visible emoción, señaló **"ya están los bocetos listos. Será una construcción con un recinto bajo nivel y otro sobre nivel en el que habrá un basamento con una estatua de cuerpo entero del 'cantor del pueblo', en actitud de saludar a su público. Detras** —agregó— **una pantalla de bronce contendrá dedicatorias y adhesiones"**. Los señores Aldo Bono y Norberto Gay, a cargo de esta primera etapa de la obra, indicaron que **"la misma será básicamente de granito. El 'bronce' estará a cargo de De Ibarreta"**. Otros miembros de la Comisión informaron que **"con la recaudación de esta noche ya es posible cumplir con este demorado homenaje a Magaldi. El Luna Park cedió gentilmente sus instalaciones, debiendo pagarse solo los gastos de mantenimiento e iluminación. SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) también colaborará con el aporte del 60% de lo que le correspondiere obtener"**.

El temor inicial de algunos integrantes de la Comisión acerca de **"a lo mejor no viene nadie"** había quedado de lado frente al resonante éxito que acompañó al festival. Fue una noche inolvidable no solo para los admiradores de esa incomparable voz que fuera Agustín Magaldi sino para todos aquellos que aprendieron a gustar y querer, a través de su estilo, al tango, cuyo ritmo al compás de un fuelle nos hace vibrar de emoción y nos identifica en cualquier lugar del mundo. Este festival, en síntesis, cumplió con un sentido objetivo, a través de un calendario musical de inusual jerarquía.



Goyeneche, Magaldi (h) y Córdoba, a puro tango.



El maestro Osvaldo Pugliese, su señora y otro "monstruo sagrado": Edmundo Rivero



Hugo del Carril con su bellísima esposa. Lo recibió el hijo del gran Agustín.



Alberto Marino: una multitud lo ovacionó...



La hermana de Magaldi padre (derecha), presente.

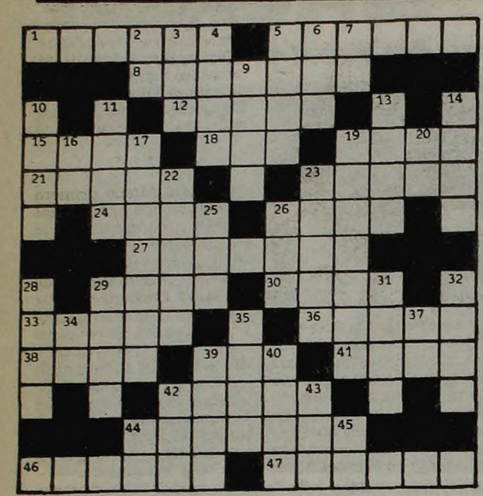


Alberto Laborde y Lesica dieron su aporte.



El "Polaco" actuó para las 7.000 personas reunidas por la memoria de un hombre.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1) Feliz. 5) Senda por donde se abrevia el camino (Pl). 8) Especie de balanza (Pl). 12) Pupila del ojo (Pl). 15) Aceptar la herencia. 18) Chacó. 19) Eje de la Tierra. 21) Todo lo que es o existe (Pl). 23) Poner precio a una cosa. 24) Amole. 26) Peldaño de una escalera. 27) Excomunión. 29) Deslucir, maltratar. 30) Hendedura. 33) Masticar y tragar. 36) Mortífero. 38) Nombre de mujer. 39) Creta. 41) Supremo. 42) Sentimiento. 44) De repente (Pl). 46) Obediente. 47) Piedra preciosa (Pl).

VERTICAL

2) Venir. 3) Preposición. 4) Amir. 5) Medida de longitud (Pl). 6) Yunque para plateros. 7) Naipe. 9) Edad. 10) Fardo. 11) Plana, llana. 13) Hoy. 14) Jurisprudencia. 16) Nota musical. 17) Conjunto de ramas (Pl). 19) Precio del viaje en un buque o avión (Pl). 20) Nota musical. 22) Hacer o causar ruido. 23) Pastel. 25) Hogar. 26) Preposición inseparable. 28) Vagancia. 29) Fin de una oración religiosa. 31) Tonina. 32) Acíbar. 34) Aumentativo. 35) Especie de ardilla americana. 37) Ante Meridiano (Abrev.) 39) Alimento que se da a los animales para engordarlos. 40) Ancho, extendido. 42) Humor que expelen los tumores malignos. 43) Licor. 44) Nota musical. 45) Afirmación.

(La solución mañana)

T	R	A	M	A	R		H	E	L	A	D	O
			I	L	I	C	I	T	O			
O		O		A	M	I	G	A		T		P
V	I	D	A		A	M	O		C	U	N	A
A	D	E	L	A		A		P	A	N	A	L
L		R	O	B	O		M	E	S	A		A
			C	U	S	P	I	D	E			
V		P	A	S	A		L	A	R	A		A
A	N	O	D	O		V		L	O	M	A	S
R	I	Z	O		R	A	S		N	E	B	I
A		O		B	A	T	I	R		N		A
			T	O	N	E	L	E	S			
C	A	N	E	L	A		O	S	E	R	A	S

(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV



Hora	Canal	Programa
9.30	7	ATC DEPORTES
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
	11	LA SANTA MISA
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	11	MACH ONCE
	13	LOS LOCOS ADAMS
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	MUSICOMANIA
	9	HECHIZADA
	13	FESTIVAL DE CLASICOS FAMILIARES
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	HEIDI
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	A PURO TANGO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROS
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "CAMINO A OREGON" "SANGRE DE VALIENTES" EL PAIS DE LA FORTUNA.
16	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	EL AGENTE SUPERESTRELLA
	13	TRECE MATCH
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "MI MUJER CAMBIO DE CAMA"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	SERPICO
	7	DALLAS
	9	EL JEFE
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	9	CINE DEL DOMINGO "RUGIDO DE RATON"
	11	LOS NOTABLES JOSE HERNANDEZ
23.30	7	JOSE BALSAMO
	13	EL GRAN EVENTO
24	2	EL VEREDICTO
	11	CAPITULO ESPECIAL
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	COMO PERRO Y GATO

MARIQUITA QUEDO PALIDA • "TIRA" CON SUERTE • MODELO FRACTURADA • CAMERO INTENTA NUEVOS CAMINOS • LAS IDEAS DE RIVERO • ¿NOVIO PARA BEATRIZ BONNET? • CARMEN BARBIERI Y SUS "ENEMIGAS" • ROMAY SIGUE EN "LA GRANDE" • VEDETTE QUIERE SER DRAMATICA • VIRGINIA LUQUE VOLVERIA A SER MOROCHA • ACTRIZ SE DA LUJOS EXOTICOS • SE ANUNCIA "GUERRA" DE BELLAS PARA EL VERANO • GRACIELA ALFANO SE QUISO DESNUDAR • EL HIJO DE FAVIO Y MARIA VANER DEBUTARA EN TELEVISION

Telma Stefani ha sufrido recientemente singular contratiempo. Como se recordará, la rubia actriz llegó hasta organizar una especie de concurso, para elegir al casi adolescente que debía acompañarla como protagonista de su obra "Habitación 101". Es más, una vez optado por el galán, ella inició los ensayos, los que se prolongaron por espacio de dos meses. Es decir que prácticamente ya estaba todo listo para el estreno. Pero surgió un inconveniente. No hay sala disponible para la vuelta de Telma. Ella, por ahora, se consuela haciéndose ver con el últimamente muy promocionado Rubén Green **(el novio de Marta González en "Mancinelli y familia")**.

* * *

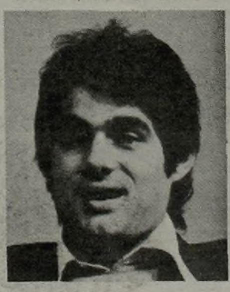
Muchos se preguntan las razones del viaje que realizó recientemente Mariquita Gallegos, ya que regresó de los Estados Unidos, sin ninguna huella de haber tomado sol. Está tan blanquita como cuando partió, de allí el origen de los interrogantes. Los más enterados sobre los movimientos de la actriz y cantante, han dejado correr la especie de que **"Mariquita trajo tantas cosas, que la suma que debe haber abonado en la Aduana la dejó pálida"**. Sin embargo, ella ha hecho caso omiso a esos "inconvenientes" y declara filosóficamente: **"Por los amigos, todo"** ¿No habrá un noviecito por allí?

* * *

Ahora que ese refrito del veterano "Amar al ladrón" continúa al tope de los ratings del Canal 9, con el título de "Trampa para un soñador", memoriosos oficiantes del mundo del espectáculo, pontifican que **"el tema trae suerte"**. En la primera versión, Cristina Alberó, **(hoy la protagonista junto con Antonio Grimau)** integraba con Raúl Aubel la segunda pareja. Como es de público conocimiento, esos roles lo cubren ahora Cristina Murtas y Mario Pasik. Estos muchachos tienen cifradas grandes esperanzas en que el **"fluido" se manifieste en sus poderes benéficos y pronto puedan ser protagonistas de una tira, siguiendo el ejemplo de la Alberó.**

* * *

La profesión de modelo cuyos oficiantes finalizan generalmente como periodistas, actrices, locutores o ejecutivos vaya a saber uno por qué, es la apetencia de la mayoría de las jovencitas. Sin embargo, todo exige sus sacrificios. Esto lo sabe bien Adriana Constantini, quien se encarga de informar sobre el tiempo en el noticiero de ATC. La bella muchacha debió ser enyesada como consecuencia de la fractura que sufrió en la pierna izquierda. Esto la obliga a usar una bota de yeso y su locomoción se ve muy dificultada. A pesar de eso, las cámaras irradian su imagen día a día, pero las pasarelas añoran su presencia. Ella, una vez superado el trance, promete volver. Por ahora atiende las cuestiones de la humedad y de las posibles lluvias. Los modelitos, que esperen.



Juan José Camero sigue ansiosamente buscando el medio que lo consagre definitivamente. Su trabajo en "Hola, Pelusa", no resultó lo gratificante que él esperaba. Sus giras por el interior del país, los fines de semana, tampoco han sido un impacto popular. Días pasados, se lo pudo detectar conversando animadamente con el director José María Paolantonio, en la confitería del canal de Palermo Chico. Estuvieron entretenidos, durante más de 2 horas. Hay quienes aseguran que ya concretaron las bases de un espectáculo que unirá sus nombres en la próxima temporada. ¿Será la obra del despegue?

* * *

Rafael Nicolau es un concertista de guitarra que viene haciendo su escalera a la fama de manera casi sigilosa, pero siempre asociado a los espectáculos masivos. La serie de recitales que brindara en el teatro Municipal General San Martín, le permitió afianzar su ascenso. Por eso, los ofrecimientos se le han multiplicado y muy pronto reaparecerá sobre el escenario de un hotel sito en la calle Córdoba. ¿Mayorías o exclusividades?

* * *

Un verdadero ejemplo de **"longevidad"** radial ha dado el locutor y animador Pichi Landi, ya que su programa "Pentagrama Musical", acaba de cumplir 18 años de emisiones consecutivas, por la onda de Radio Argentina. Como parte de los festejos, el **"agrandado'** don Pichi ha planeado un viaje al Brasil donde piensa adquirir algunos **"departamentos"**.Quien lo ha entusiasmado con el negocio, es la corógrafa Beatriz Ferrari, quien tiene varias propiedades en Florianopolis (Brasil). La consigna es invertir.

* * *

Carmen Barbieri y su flamante esposo, Beto, parecen haber roto lanzas contra Moria Casan. De otra forma no se explica que no invitaran a la desbordante vedette a la fiesta de casamiento de la pareja. No hay que olvidar que la Casan es la cabeza de la compañía del espectáculo donde labora Carmencita. Como siempre que ocurre un hecho de este calibre, ya se habla de divergencias entre las chicas, pero las mismas no fueron confirmadas oficialmente por las interesadas. Otra noticia para este boletín: las integrantes del ballet de "Bluebells Girls" tampoco recibieron la participación de estilo.

* * *

En el medio televisivo de Buenos Aires, vienen siendo comentados los avances que obtiene Canal 2, pero a quien más entusiasman estas noticias es a Fernandito, el hijo de Leonardo Favio y María Vaner, quien debutará la semana entrante en un programa del canal platense. El pibe está que se sale de la vaina para demostrar sus valores y ratificar los pergaminos de una familia de artistas.

Cabe recordar que sus abuelos son Pedro Aleandro y María Luisa Robledo por parte de su mamá y la abuela paterna es la escritora Laura Favio. Es además sobrino de Norma Aleandro, sobrino nieto de Elcira Olivera Garcés y el hermano de Favio también es escritor y director cinematográfico y teatral.



Alejandro Romay vive permanentemente ligado al mundo de los espectáculos, continuando con su afán de presentar en Buenos Aires los mayores logros de la cartelera de Broadway. Planificando ya la próxima temporada, Romay dio en su casa tres cenas en homenaje de sendas personalidades. En la primera de ellas participó Carlos Perciavalle, Nélida Lobato en la siguiente y el mismísimo Tato Bores en la restante. A pesar de que fueron tres sesiones, el tema fue coincidente: la reunión de estos tres **"monstruos"** bajo un mismo espectáculo en una sala de la calle Corrientes. Una vez realizados los primeros sondeos, Romay se **"tomó el avión"** y aterrizó en Nueva York, donde es muy posible que adquiera los derechos de representación en Buenos Aires de "Barnun", el gran éxito de 1981 en USA.

* * *

Don Edmundo Rivero y su "Viejo Almacén" ya son instituciones inconmovibles en la geografía tanguera de San Telmo y Buenos Aires todo.

Rivero, a quien alguien con suma propiedad bautizó como **"el último payador"**, también es un apasionado defensor y propagandista de todo lo relacionado con la cultura ciudadana; de allí que haya puesto la **"piedra fundamental"** de una campaña para convocar a los más renombrados plásticos ar-

LA PA-VA-DA

gentinos para **"que le pinten a San Telmo"**.

Todo sucedió una noche, cuando al salir de su boliche, advirtió que enfrente **"había unas paredes peladas, con muy poco espacio para levantar cualquier edificio, en esa zona de Independencia"**. Luego de consultar con su gran amigo Leopoldo Federico, se decidió por la instalación de un gran mural. Es así como Forte, Soldi, Berni y los pinceles mayores de Buenos Aires están convocados para **"hablar"** de tango con su arte.

* * *

María Laura, una de las "Trillizas de Oro", Adriana Paretz y Angélica López Gamio, estaban muy preocupadas por un rumor referido a Beatriz Bonnet. Luego de cuchichear un rato entre ellas, no encontraron nada mejor que preguntarle **Beatriz ¿es cierto que próximamente te vas a volver a casar?** La Bonnet, que no sabía bien por qué venía la pregunta, las miró con desconcierto y sonrió. Pero ante la insistencia del trío y viendo que el interrogatorio era en serio replicó: **¿De dónde sacaron eso? Por suerte, este año fue muy propicio para mí en materia de trabajo por televisión. Fue un importante bálsamo para retemplar mi espíritu después de las muertes de mi padre y de mi esposo".** Las explicaciones parecieron muy convincentes, pero un avispado técnico del canal, se limitó a comentar: **"Todo lo que dice la Bonnet es cierto, pero ¿no tendrá nada que ver en esto un señor muy vinculado a una de las más importantes entidades financieras de Buenos Aires?".**

* * *

Cuando se analiza la historia del cine argentino, a fines de la década del '40 y comienzos de la del '50, aparece un nombre que brilló con luces propias y que fue verdadera estrella de cine. Nos referimos a Virginia Luque, una de las personalidades más interesantes de nuestro ambiente artístico. Después de esa época de esplendor, el cine se olvidó de la Luque y el teatro en menor medida hizo otro tanto. ¿Por qué? Las respuestas pueden ser múltiples, incluso Virginia prefirió dedicarse integralmente al tango más que a la interpretación, pero no dejan de ser significativas.

Ahora, parece que algo va a cambiar. Los otros días, le ofrecieron reponer la comedia "El patio de la morocha", que fuera estrenada por Aída Luz, con música del inolvidable Aníbal Troilo. Vale la pena aclarar que el tango del mismo nombre y del cual Virginia hizo una formidable creación, no pertenece al original teatral.



Todo indica que habría comenzado una campaña de **"autobombo"** o promoción, de singulares características. Se ha puesto de moda decir que **"cuelgo las plumas y los bikinis"**. Esta afirmación ya la formularon semana tras semana, Tini Araujo, Susana Traverso, Adriana Paretz y alguna más. Ahora, quien se suma al club de las que **"abandonan"** es Pochi Grey, a quien muchos conocen como la "carioca". Pochy estuvo trabajando actualmente junto a Rudy Carrié y Susana Campos en una comedia y ahora dice: **"quiero dedicarme al campo dramático"**. Pochi, afanosa por explicar su decisión agregó: **"Jamás volveré al teatro de revistas. Estoy muy feliz con esta decisión y la forma en que estoy encarando mi carrera. Ahora he iniciado varios cursos sobre diversos aspectos de la interpretación teatral".**

* * *

El triunfo permite algunos momentos que son dignos de exaltar. Graciela Dufau, ha comentado entre sus amistades que **"mi próximo proyecto es viajar y poder recluirme en un "spa", junto con Diego** (Varzi, su esposo). Como la expresión no es muy conocida, vale la pena explicar que en inglés significa algo así como **"un sitio dedicado al descanso, dieta y recuperación física"**. El Paraíso de la belleza elegido por la Dufau se encuentra en Florida **(Estados Unidos)** y es famoso entre las bellas del mundo por ser un **"Superspa"**, para hombres y mujeres, que ofrece deliciosas dietas de platos **"gourmet"**, además de deportes, masajes, cuidados faciales, ejercicios y baños calientes con hierbas. En fin una maravilla para desintoxicarse

* * *

Adriana Aguirre tendría pensado recluirse en las sierras de Córdoba durante el verano. En rueda de amigos la vedette aseguró que **"El aire de las sierras es más beneficioso que el del mar para mi cabello"**. Un humorista del ambiente se aventuró al decir: **"Adriana, si actúa en Carlos Paz, es porque le escapa a la competencia, porque ella allí será la única, en cambio Mar del Plata va a ser más peleado"**. Otro contertulio le retrucó: **"Todo es relativo, además se asegura que un boliche, de la zona va contratar una vedette de primerísimo nivel. Así que también en Córdoba habrá lucha.**



Beba Bidart irradia felicidad a los "cuatro vientos" y tiene sobradas razones para estarlo. En estos días, abandonará finalmente su legendario departamento de Arenales y Libertad, trocándolo por razones de espacio por otro ubicado a solo dos cuadras del anterior pero **"mucho más amplio"**. Además, Beba está entusiasmadísima con la marcha de su "Taconeando", un boliche que, al fin, se ha convertido en un verdadero hito en cualquier transitación nocturna y tanguera. La Bidart le cuenta a quien quiera escucharle que **"no gasté ni un peso en publicidad y todo se lo debo a mis amigos (incluye al periodismo) quienes se encargaron de hacerlo conocido".**



Carlos Andrés Calvo, el hijo de "El Rafa", según todas las mentas **"se va para arriba"**. El muchacho, una firme esperanza de los directivos del canal de Palermo Chico, es muy posible que cumpla la temporada veraniega en Mar del Plata. Guillermo Bredeston le habría ofrecido integrar el elenco que presentará en La Feliz. Es bueno recordar que quien se iniciara como Carlos Calvo, pisó un escenario por primera vez a los nueve años, en una versión teatralizada para niños, de "La Cenicienta". Otro que tuvo un debut importante fue Juan Vitale **"(fue galán de la Biral)** mientras cursaba sus estudios en el colegio La Salle. El primer papel que encarnó fue **"Jesucristo"**.

* * *

Graciela Alfano primero se enojó mucho, pero al final accedió realizar lo que le solicitaban. Días pasados concurrió a una editorial para que le tomaroan fotos **"de tapa"**. Cuando se estaba armando la producción de la nota, la Alfano fue enterada de que debía vestirse de **"gaucho"**. La chica puso cara de pocos amigos, hizo algunos mohines y se negó rotundamente. Allí comenzó un largo período de explicaciones y ruegos. Al fin llegó la solución. Graciela saldrá como **"gaucho destapado"**. Es decir, luciendo una espectacular bikini, pero además llevará rastra, pañuelo y un chalequito.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién acompañó a Libertad Lamarque en el filme "El alma del bandoneón"?
2) ¿Qué seudónimo usaba Enrique Santos Discépolo en sus charlas radiales?
3) ¿Quién es el autor de la letra de "Flor de lino"?
4) ¿Qué actriz reemplazó a Mabel Manzotti en "Telecataplum"?
5) ¿Quién dirigió "Una viuda descocada"?
6) ¿Cómo se llamaba el esposo de Zully Moreno?
7) ¿Quién fue el primer cantante que grabó con Alfredo De Angelis?
8) ¿Quién dirigía la orquesta típica "Los indios"?
9) ¿Cómo se llama el padre de Danny Martin?
10 ¿Quién animaba y dirigía "Justa del saber"?

RESPUESTAS

1) Santiago Arrieta.
2) "Mordisquito".
3) Homero Expósito.
4) Mabel Landó.
5) Armando Bo.
6) Luis César Amadori.
7) Floreal Ruiz.
8) Ricardo Tanturi.
9) Horacio Quintana.
10 Julio Bringuer Ayala.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: viajarán mucho; serán estudiosos, inteligentes, simpáticos y trabajadores; lograrán obtener posición económica; buena salud pero sumamente nerviosos y sensibles.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de emociones; en el año que sigue les esperan problemas familiares, éxitos económicos y profesionales; en la parte sentimental les irá muy bien.

ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien; para viajar es ideal, lo mismo que para firmar e invertir.

TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; número clave el 6; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios; la salud bien; poco dinero.

GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día ideal; éxitos laborales; disgusto con amigos o parientes; la noche es para no salir; no jueguen.

CANCER: Horas felices después de las 12; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe; número clave el 4; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; cobro seguro.

LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; éxitos en la profesión; amor grande; nervios.

VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; también es un día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas; saldo de deudas.

LIBRA: Recuerden el 5; aprovechen después de las 17; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones.

ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención sin firman; si viajan les irá bien; regalo.

SAGITARIO: Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso, en casa alegrías; muy buenas noticias; cuiden un poco la salud; número clave el 6.

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación; su número el 3; las mejores horas después de las 14; dinero llega; éxitos en el arte.

ACUARIO: Su número el 1; buena salud; no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; en el amor novedades; regalo.

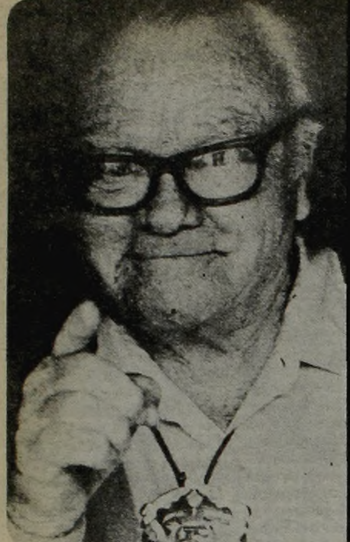
PISCIS: Su número el 7; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir o firmar documentos es bueno; amor con sorpresas; buena salud.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
LAS CUATRO PLUMAS (primera semana)	28.530
EL SHOW DEBE SEGUIR (cuarta semana)	28.029
DESDE EL JARDIN (quinta semana)	'7.095
EL GOLPE (segunda reposición)	8.968
LA FIESTA INOLVIDABLE (sexta reposición)	8.888
EL ABRAZO DE LA MUERTE (primera reposición)	7.941
EL VARON MAS ARDIENTE (primera semana)	7.544
HASTA EL ULTIMO ALIENTO (primera semana)	7.465
COMANDO AZULES EN ACCION (primera semana)	7.260
LOS LOBOS DEL MAR (cuarta semana)	6.585



Robert Powell y Jane Seymour en el estreno "Las cuatro plumas".



JAMES CAGNEY VUELVE CON LA FRENTE EN ALTO

A los 81 años de edad y superando algunas "nanas", uno de los reyes de la "Meca del Cine", abandonará su rancho por algún tiempo para rodar un nuevo filme. A pesar de todo, dice que su interés es su hogar.

"El 'travesti' de postrimerías de la Primera Guerra Mundial, vuelve al cine a los 81 años"; sorprendente, sin duda, es la afirmación de la agencia que anuncia el retorno de un **"duro"** del cine norteamericano, James Cagney, luego de 20 años de inactividad. El famoso actor, casi un mito de la época de oro de Hollywood, nacido en Nueva York en 1899, abandonó su intensa actividad cinematográfica en 1961, siendo su último filme **"Uno, dos, tres"**, bajo la dirección de Billy Wilder. Y fue, a partir de ese momento, un granjero más dedicado a la cría de perros y caballos en su finca **"Martha's Vineyard"**, en Massachusetts.

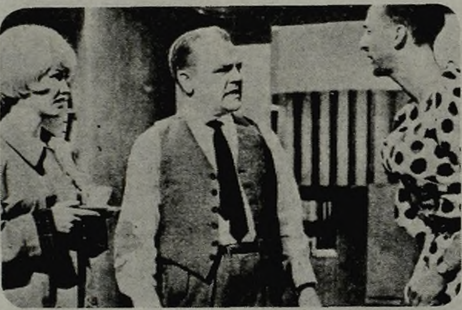
De padres irlandeses, al quedar huérfano en 1918 tuvo que dedicarse a las más disímiles actividades para ayudar a su familia. Y ya desde esa época comenzó a aficionarse al teatro. Claro, como él mismo dice: **"Jamás pensé que, aun no sabiendo bailar, tendría el suficiente coraje como para presentarme como bailarín y 'travesti'. Pero aprendí un poco de todos y fui uno de los seis seleccionados"**. A partir de ese momento, empezó a destacarse dentro de una profesión en pleno desarrollo y en la que tuvo que desplegar toda su capacidad dramática, hasta ese entonces impensada. En principio, las comedias musicales fueron su fuente de trabajo, como ironía del destino de un muchacho que no sabía **"dar un paso"**. Bailando, conoció a quien sería su mujer hasta ahora, Frances Vernon.

Luego siguieron actuaciones en obras dramáticas, las que le dieron la oportunidad de llegar al cine. Y de bailarín pasó a **"gangster"**, antítesis de sus primeras actividades en el mundo del espectáculo.

Con una notoria obesidad y enfermo, el 17 de julio de este año —al cumplir 81 años— el **"irlandés bajito y matón"** resolvió reanudar su carrera actoral. Su decisión de enfrentar nuevamente las cámaras sorprendió a todos. Muchos de sus más íntimos amigos atribuyeron la actitud de Cagney a una **"necesidad de morir como empezó a vivir: actuando"**. Ahora, estará del lado **"de la ley"**: su rol es el de un comisario de principios de siglo en la película **"Ragtime"**, ya en rodaje. Y esta filmación ha permitido el reencuentro de James Cagney con el periodismo: **"Siempre tomé esta actividad como un trabajo más —dijo—; tenía que cumplir un horario y luego volvía a casa, junto a mi mujer"**. Su único matrimonio también es un hecho insólito, de poca frecuencia en la "Meca del Cine". El notable actor lo consideró, en todo momento: **"producto de un gran amor y, además, de que mi interés siempre ha sido el hogar y no un set de filmación"**.

Por eso, los elogios nunca fueron de su agrado. En más de una oportunidad declaró —y lo reiteró en ocasión de la conferencia de prensa para **"Ragtime"**— que: **"Si me hubiese interesado por tener una imagen de divo, mi vida íntegra hubiese sido distinta"**.

Por eso, su vuelta a un set cinematográfico, luego de 20 años, cobra un interés inusual y provoca una auténtica expectativa entre todos aquellos que lo admiran a través de sus actuaciones. **"No me vencerán ni la edad ni la diabetes —afirmó con énfasis—. Vuelvo a filmar porque justo es que si saqué fuerzas para tanta violencia en tantas películas, tenga ahora la suficiente entereza de seguir adelante, a pesar de mis achaques"**. Sin lugar a dudas, el anciano actor cosechará otro éxito mundial con su esperado retorno en **"Ragtime"**.



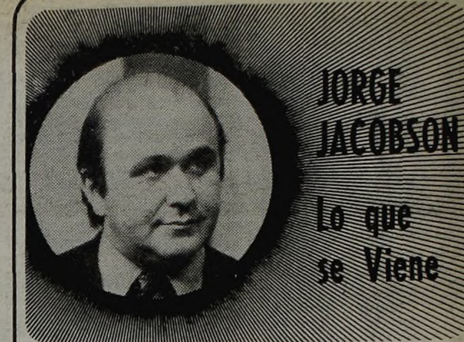
"Uno, dos, tres", el último filme de Cagney, hace ya 20 años...



El homenaje de sus colegas. El estaba retirado, pero muy vigente.

Mediante papeles de **"malo"**, boxeador y matón, logró una inigualable notoriedad **(solo comparable con la de otro "malo", Edward G. Robinson)**. Y desde la pantalla asombró y sobrecogió a miles de espectadores de todo el mundo con su complexión robusta y sus arranques de maldad y brutalidad. De aquel hijo de irlandeses, flacucho y bailarín, nada quedaba y un irascible hombrecillo lo reemplazaba. Entonces, se sucedieron películas que fueron su consagración definitiva: **"Duro de pelar"**, **"La senda del crimen"**, **"O todo o nada"**, **"Por el mal camino"**, **"Sangre sobre el sol"**, **"El guapo"**, **"Duro y a la cabeza"**, por nombrar tan solo algunos filmes de su muy extensa carrera en el Séptimo Arte. Alternando con roles protagónicos en los que hacía resaltar su agresividad y su dureza, James Cagney fue también actor de comedias ligeras y de dos filmes considerados autobiográficos: **"Yanqui Dandy" (por el que recibiera el Oscar al mejor actor en 1942)** y **"El hombre de las mil caras"**, en la que recreara la vida de Lon Chaney, otro arquetipo del cine, que según el octogenario Cagney dijera fue **"un auténtico maestro del arte de caracterizar, interpretar. Tuvo las mil caras que dio el nombre al filme"**.

De esta manera, el famoso actor acumuló más de 40 años de labor ininterrumpida junto a éxitos resonantes hasta 1961, año en el que decidió retirarse de toda actividad artística. Los productores norteamericanos jamás se dieron por vencidos: el regreso de Cagney fue una obsesión de muchos hasta ahora. En 1973, un cheque en blanco llegó a manos del veterano actor para tentarlo a volver a los estudios cinematográficos. James Cagney se limitó a decir que: **"Me siguen interesando más mis caballos y mis perros que un oscuro estudio de filmación"**. Curiosamente, su vida retirada del mundillo de la farándula no lo convirtió en un **"olvidado"**. Su personalidad fue tan avasallante siempre que en 1974, y a 12 años de sentirse **"un jubilado del cine, eso es lo que me considero"**, las luminarias de Hollywood le brindaron un homenaje sin precedente como reconocimiento a su intensa actividad teatral y cinematográfica.



Cierto nerviosismo se observó en la semana anterior en el ámbito del cine en relación con una baja bastante pronunciada en lo que respecta a la concurrencia del público a las salas. "Las cuatro plumas" (Transmundo); "Desde el jardín" (Transeuropa) y "El show debe seguir" (Columbia-Fox) fueron las que aguantaron el chubasco juntamente con otras como "Hasta el último aliento" y "Dragón contra dragón", que cumplieron buena performance. En los restantes casos —refiriéndonos a estrenos recientes— los resultados no fueron todo lo felices que era de esperar. Se busca alguna explicación coherente, pero por el momento no aparece ninguna, máxime porque hay material aceptablemente bueno y por tratarse de los primeros días de mes. Es decir, que hay dinero en los bolsillos.

* * *

En Nueva York, más concretamente en el Cine 1, ubicado en la 7ª Avenida casi calle 48, se estrenó el filme "Furia en la isla" protagonizado por Libertad Leblanc y Enzo Viena. Se lo exhibe en programa doble con la película mexicana "Celestina" con Isela Vega de protagonista. Lo curioso de este doble programa es que tiene calificación de apto para todo público.

* * *

Un libro que está despertando marcada curiosidad en los Estados Unidos es la autobiografía de la actriz Shelley Winters, en el que la autora cuenta cómo una joven, salida de un muy modesto hogar en Brooklyn, llega a tener tres casas, dos premios "Oscar", 6 tapados de visón y ser figura de 99 películas, siendo además una gran actriz. El capítulo más comentado es el que narra la relación entre Shelley Winters y el candidato a presidente Ronald Reagan.

* * *

Nuevo festival internacional de cine tendrá España y el marco del mismo será Sevilla. La fecha fijada es para la semana que va del 20 al 26 de octubre y la seriedad de los organizadores, sumada al apoyo comprometido de las fuerzas empresariales de la capital de Andalucía, aseguran a la muestra un venturoso porvenir. Este I Festival Internacional de Cine de Sevilla no tendrá carácter competitivo, a excepción de la sección denominada "Cine de Andalucía", donde habrá premios para la producción local o con temas específicamente andaluces. El carácter será fundamentalmente informativo, con las películas de más calidad ya presentadas en otros certámenes, algunos filmes inéditos en Sevilla, una muestra de homenaje a Otto Preminger y otra a la actriz sevillana Antoñita Colomer.

* * *

Miembros de varios grupos asiáticos residentes en los Estados Unidos llevaron a cabo una manifestación de protesta contra la película "The fiendish plot of Dr. Fu Manchu" (El complot amistoso del Dr. Fu Manchu", producida por la empresa Orión y distribuida por Warner Bros. La demostración se realizó ante el edificio Warner, en Rockefeller Center, Nueva York, y se demanda a la Warner una pública explicación de cuáles fueron los motivos para la no utilización de asiáticos en el filme. La película fue dirigida por Piers Haggard y es el último trabajo de Peter Sellers para el cine.

* * *

Se conocen cifras acerca de la concurrencia de público a salas cinematográficas en Italia, en la temporada 1979 y lo que va del año actual. En primera línea un total de 38 millones de espectadores pasaron por boletería, 21 millones de los cuales vio películas distribuidas por empresas italianas. El primer puesto en la preferencia lo tuvo "Kramer vs. Kramer" que en solo tres meses fue vista por un millón de personas.

"Qué la mano", de Pasquale Festa Campanile, con Adriano Celentano, Enrico Montesano y Philippe Leroy, llevó por 4 millones de espectadores en todo el territorio nacional. Otras películas italianas con buenas cifras son: "El enfermo imaginario" con Alberto Sordi; "Mani di velluto" con Adriano Celentano; "Yo estoy con los hipopótamos", con Bud Spencer y Terence Hill, y "Café Express", del director Nanni Loy.

* * *

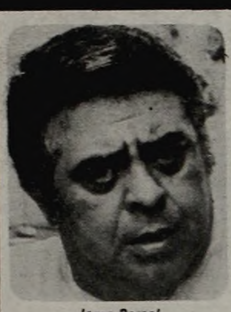
En su plan de presentaciones para la actual temporada la fuerte empresa Orión Pictures Company anuncia la realización de "Yentl", filme con una particularidad: la producción y la dirección corresponden a Barbra Streisand, que trabaja en base al libro de Isaac B. Singer. La música es de Michel Legrand y la figura central estará también a cargo de la Streisand para quien la actividad pareciera no cesar nunca.

LE RESPONDEN A ARMANDO BO

Los Aludidos por el Polémico Director en Recientes Declaraciones, Hacen oír su Réplica, Pero Algunos Optan por Callar

Armando Bo, junto con Isabel Sarli, vuelven a ser el centro de una polémica situación que ha tomado caracteres de **"irreversible"**; ante la negativa por parte del Instituto Nacional de Cinematografía de darle la **"recuperación" (reintegro de parte de los costos)** de su última película, **"Una viuda descocada"**, el realizador argentino ha decidido abandonar el país **"porque no quiero seguir sufriendo"**. Muy nervioso, días atrás convocó a una conferencia de prensa donde, con términos muy fuertes y evidenciando un estado anímico muy especial, dio los fundamentos de su decisión **"que es irrevocable"**, afirmó, y en **la que mencionó a muchas figuras del quehacer artístico nacional como prueba de que "aquí hay hijos y entenados"**, tal como manifestara. De la extensa declaración (ya había adelantado a un


Comodoro Bellio


Jorge Porcel

medio local) surgen conceptos que ponen en una difícil situación tanto a autoridades nacionales vinculadas con nuestro cine como a productores, directores y artistas argentinos. **"ASI"**, a fin de dar la oportunidad de una exposición de los hechos desde otro punto de vista o perspectiva a los involucrados en dichas afirmaciones, habló en primer lugar con el director Enrique Carreras. En realidad, Armando Bo restó importancia al entredicho que tuviera con el productor y director pero, como las versiones sobre lo sucedido siguieron y cada uno aportó un dato distinto, lo correcto era conversar directamente con Carreras. Muy amablemente, el conocido realizador dijo que: **"No tiene ya ninguna importancia. Lo que sucedió es que Armando estaba excitado y mal dispuesto con todo el gremio y me encaró a mí, pues es a quien encontró en ese momento. Al día siguiente vino a mi oficina, me abrazó y todo terminó allí. Estamos como siempre, amigos. Por lo que carece de envergadura el incidente".**

Luego, **"ASI"** se dirigió hasta el **"Astros"**, teatro donde actúa todas las noches Jorge Porcel, quien tampoco tuvo inconvenientes en contestar pese a que **"en principio no estoy muy enterado de cómo ha sido todo"**. Frente a esta respuesta, se le acercó una copia con las declaraciones obtenidas el día de la conferencia de prensa de Armando Bo **(el lunes 8 de setiembre pasado)**. Pausadamente y sin perder su buen talante, Porcel expresó que: **"No sé ciertamente qué habrá pasado, porque no veo sus películas"** (se refería obviamente a las producidas por Armando Bo), dejando traslucir cierta picardía. Luego aclaró que: **"Tampoco nosotros recibimos**


Pino Farina


Graciela Borges

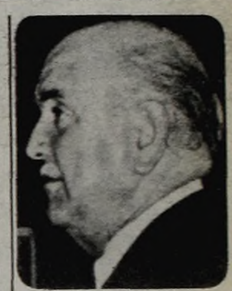
recuperación de todas las películas que hacemos. Por ejemplo, es el caso de la última que estrenamos". Y agregó: **"Cuando nos sucede algo así, solo nos queda respetar lo dispuesto y punto"**.

Posteriormente, **"ASI"** se puso en comunicación con el Instituto Nacional de Cinematografía, que fue centro de las acusaciones más duras por parte del realizador y productor. La intención era conversar con su autoridad máxima, el comodoro (R) Carlos E. Bellio.

Pero —si bien cortésmente— su secretaria indicó que las preguntas debían hacerse llegar con antelación y por escrito, luego de leídas por el comodoro Bellio, se comunicaría a la redacción del diario si se aceptaba o no la entrevista. Dada la urgencia impuesta por el cierre de esta edición, no fue posible cumplir con dicho requisito administrativo, el que hubiera demandado seguramente un par de días.

Otro de los filmes a que aludió Armando Bo en sus explosivas declaraciones fue **"El infierno tan temido"**, dirigido por Raúl de la Torre y producido por Pino Farina, con la actuación de Graciela Borges y Alberto de Mendoza. Consultado el productor de esta película, indicó en tono francamente jocoso: **"No tengo interés en iniciar ninguna polémica con Armando Bo. Solo puedo decir que cada uno puede expresarse como quiera en este gremio. En el caso de Bo, como en el de cualquier otro productor, al ofrecer un determinado producto —o sea un filme— se sabe que se corre el riesgo de merecer o no la recuperación de lo invertido. A su vez, todos tenemos el derecho de defendernos. Por eso, respeto la posición de Bo y la de todo aquel que lucha por lo que ha pro-**

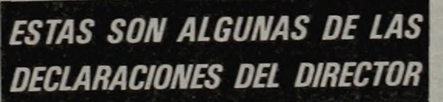

Enrique Carreras


Fernando Ayala

ducido". Más adelante, y concretamente sobre **"El infierno tan temido"**, Pino Farina manifestó que: **"Hemos conseguido que se distribuya en el Brasil, un mercado nada fácil para nosotros. Por eso, pienso que algo habrá para que se la haya elegido en la Muestra del Cine Nacional. Yo no juzgo a nadie pero no puedo dejar de decir que me alegra el éxito obtenido por el mencionado filme"**. Enfáticamente reiteró: **"No tengo interés en polemizar con nadie y respeto los medios que utiliza cada uno para hacer valer su producto"**.

Fernando Ayala y Héctor Olivera, dos de los responsables de la compañía productora de las películas de Jorge Porcel, contestaron: **"No queremos polémicas"**. Por su parte, Graciela Borges conectó a su teléfono un contestador automático: **"Línea en reparación"**.


Isabel y Marrone en "Una viuda...", el filme del "escándalo".



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS DECLARACIONES DEL DIRECTOR

- **"Sucede que no puedo soportar que le den el subsidio a películas similares a ésta... Las de Porcel, por ejemplo. Se lo han dado a la última 'Así no hay cama que aguante'. Entonces, ¿por qué le tienen que dar a ellos y a mí no? Y le han sacado subsidio a todas las películas del mismo tono de otros productores... O es para todos o no es para ninguno.**
- **"Por ello creo que uno, que es profesional, no puede estar en manos de un comodoro, de un capitán, de un funcionario que decida tu suerte económica... Yo no sirvo para ser obsecuente o un chupamedias y andar de 'coctel en coctel' con funcionarios para que me den un crédito...**
- **"El Instituto da dinero a destajo a todos, menos a mí y a otros productores independientes chicos.**
- **"Pues no tenga la menor duda de que aquí se filma para quedar bien con la censura, con el Instituto o con los funcionarios.**
- **"Hay muchos** (refiriéndose a los productores nacionales) **que se han hecho multimillonarios porque estoy seguro de que están dentro del Instituto. Y a ellos les regalan la plata, que es del pueblo argentino".**
- (Con respecto a "El Infierno tan temido", de Raúl de la Torre): **"Digo yo, ¿ésa no está plagada de desnudos de la señora Borges? ¿O por qué creen que el público va a verla?**
- **"El sexo mueve al mundo... Fíjense en la escena final de 'La chica 10', que dura como diez minutos... Y la dejaron dar sin ningún problema... pero luego que no vengan a 'jorobarme' a mí....**
- (Con respecto al incidente que tuviera con el director y productor Enrique Carreras): **"...es un asunto privado, de eso no quiero hablar y no tiene nada que ver con lo que estamos hablando de mi alejamiento del país".**

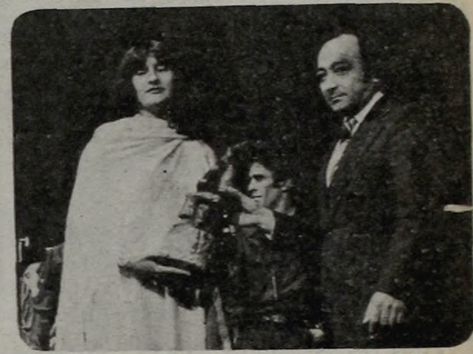

Armando e Isabel anunciaron que no harán más cine en el país.


El arte de Eduardo Falú fue un número para el deleite de todos.


"Los Chalchaleros" aportaron su renombre al suceso del Festival.


Chacho Santa Cruz ganó con dos canciones. Ariel Ramírez lo premia


El final con todos los ganadores y sus premios. Pero faltaba el dúo "Mabel y Carlos", de Corrientes; no se animaron a salir...


Argentino Luna entrega su trofeo a Zunilda Silva, solista de Misiones.

FOLKLORE, PREMIOS Y PROTESTAS

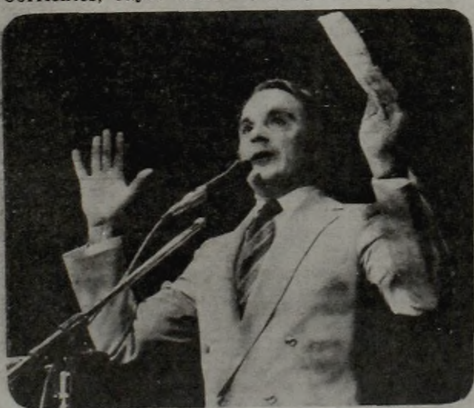
Con el Luna Park Repleto se Llevó a Cabo la Final del Certamen "Cantemos Argentina". Pero el Público Rechazó un Fallo

Una vez más ocurrió lo que suele pasar cuando se eligen nuevos valores. Y es que no siempre el público está de acuerdo con el jurado. En esta oportunidad, cuando por primera vez en Buenos Aires se presentó un festival de folklore al estilo de Cosquín el público, enardecido, dio rienda suelta a sus expresiones de protesta en forma más que elocuente.

El escenario de este certamen-espectáculo y el del **"alboroto"** fue el estadio Luna Park, el pasado miércoles. La final de **"Cantemos Argentina"**, presentado por Julio Marbiz, comenzó a las nueve y media de la noche con un lleno total, (se vendieron diez mil localidades) que causó sorpresa hasta en los organizadores. El público, que se dio cita desde muy temprano, permaneció casi en su totalidad hasta pasadas las dos de la mañana, cuando el silencio fue ganado el popular estadio.

Los premios que se otorgaron fueron varios, ya que en esa noche se elegían los finalistas de los ganadores provinciales. Se eligieron un solista, un dúo, un conjunto y una canción inédita por cada zona participante de las 16 provincias que intervinieron. Hasta el momento en que se anunció el dúo ganador, habían actuado ya todos los solistas y la favorecida con el primer premio fue Zunilda Silva, representante de la provincia de Mendoza, elegida por el jurado para solistas integrada por Ramona Galarza, Argentino Luna y Enrique Espinoza.

Luego de la participación de los dúos y de matizar la fiesta con la actuación brillante y muy celebrada de Eduardo Falú y de la no menos aplaudida y destacada interpretación de Ariel Ramírez, Hernán Rapella anunció el triunfo otorgado por el jurado compuesto por Nelson Tacunau, **(integrante de Los Indios Tacunau)**, Juan Carlos Saravia y Lalo Márquez, al dúo representante de la provincia de Corrientes, cuyos intérpretes son Mabel y Carlos. Lo que en un momento pareció un fuerte aplauso, se transformó de inmediato en un innenarrable estruendo de silbidos y expresiones verbales de protesta. El público llegó a ponerse de pie, no solo en las plateas, demostrando con sus brazos y sus gritos, una reprobación que, por supuesto, no logró modificar el veredicto. Por espacio de más de diez minutos, Rappella trató de serenarlos, haciendo denodados esfuerzos con su voz y con sus gestos, siendo inútil todo pedido y el diálogo que inútilmente intentó sostener. Ante este inesperado **"espectáculo"** la única solución para calmar los ánimos fue la presentación del primer conjunto musical. El público hizo silencio a lo largo del resto del espectáculo solo cuando actuaban los participantes del festival y los profesionales que tuvieron a su cargo interpretar las canciones inéditas que luego elegiría otro jurado. Ellos fueron "Los del Suquía", "Los Indios Tacunau", "Los Chalchaleros", "Los Hermanos Cuestas", Daniel Altamirano, "Los Arroyeños", María Ofelia, Chacho Santa Cruz, "Los 4 de Córdoba", "Los Altamirano", Alfredo Abalos, "Los Lluntas", Julio Lacarra, Claudio Monterrico, Marta Troiani y Enrique Espinoza.


Hernán Rapella trataba de calmar al público disconforme; fue en vano


"Mabel y Carlos", los reprobados por la multitud. Son correntinos.

En los Momentos en que no aparecían los diferentes conjuntos y Rappella o Julio Marbiz debían anunciar a los numeros siguientes los silbidos y los gritos de protesta fueron la elocuente manifestación de la disconformidad del público por lo que consideraron un "error" en la elección del jurado. En cambio fue bien recibido el conjunto ganador "Clave-Folk" (de Mar del Plata), que representa a la provincia de Buenos Aires y también las canciones ganadoras que, en esta oportunidad fueron las siguientes: por la zona del Litoral, la chamarrita "Lo que el agua se llevó", cuyos autores son Mateo Villalva y Chacho Santa Cruz. Por la zona Norte, "Zamba para doña Elisa", por Ramón Angel Cubiles. La zona Sur ganó con "Milonga para don Pedro", de Miguel Angel Ramos. La zona de Cuyo ganó con la tonada, "He de volver algún día", de Chacho Santa Cruz y Carmen Tapia.

Todos los temas fueron presentados con seudónimo y recién se conocieron los autores cuando el jurado específico **(integrado por Alberto Naja, los doctores Bárbara, León Banarós y Albérico Mansilla y el comodoro Güiraldes Junjo)** dieron su veredicto

Los premios que se entregaron, fueron figuras gauchas en madera trabajada a mano por el artesano riojano Dionisio Díaz. Julio Marbiz se mostró satisfecho por el resultado de un año de trabajo, que realizó **"con la finalidad de preservar la música de nuestro país y demostrar que el público siempre se adhiere a lo folklórico"**.

LAS 'MARAVILLAS' DE VILCHES

El Creador de "El Bululú" Debutó con un Nuevo Show Unipersonal que Renueva los Atractivos de Aquel Resonante Exito

José María Vilches, actor y director español afincado en nuestro país desde 1962, continúa en la línea dramática que impuso con su muy exitoso **"El Bululú"**, es decir, la escenificación de la particular riqueza interpretativa de aquel actor nómada, caminante de mil caminos, que subsistía regalando su arte y su picardía por las calles. Con el estreno de **"A las mil maravillas" (show unipersonal)** el público tiene oportunidad de asistir a una singular acción dramática que lo llevaría a través del canto, la pantomima, la música, el recitado y el teatro de la Edad Media hasta el **"showman"** actual, a través de una ilación que tiene su eje central en la figura de José María Vilches. La versión libre corre por cuenta del reconocido actor, que despliega una inusual capacidad y veteranía en tan difícil arte.

"A las mil maravillas" es, en esencia, la recreación del actor más humilde que existió, el bululú, y de su tablado andante, del que prometía: **"Saldrán las maravillas más inimaginadas"**. Curiosamente, el público que va a ver a Vilches logra una identificación con aquel otro público que asistía a estas representaciones callejeras. Y, por lo tanto, queda automáticamente convertido en un personaje más, atrapado durante una hora y media ininterrumpida por la rica trama de la obra y por un actor, José María Vilches, que a través de un despliegue de versatilidad y multiplicidad escénica crea un clímax creciente de compenetración mutua entre actor y espectador.

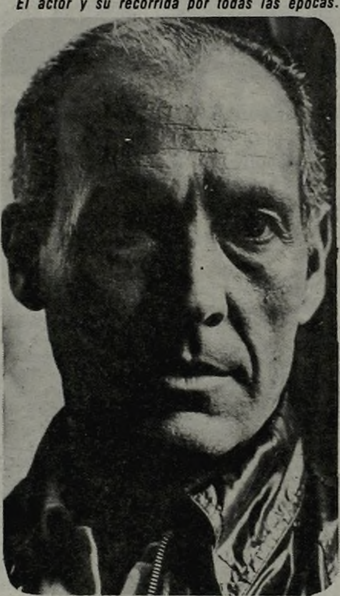
"A las mil maravillas" tiene una ascética escenografía que cuenta tan solo con un telón, un tablado, una escalera y algunos "spots" de luces, donde campean el negro, el rojo y el blanco. A esta simplicidad del decorado se le une la banda sonora con la música **(en versión de Víctor Proncet)** de las distintas épocas que alternadamente se van sucediendo en escena. Y José María Vilches complementa su **"show unipersonal"** con un vestuario en el que combina, casi a la perfección, los colores antes mencionados. Pasa del negro al blanco y al rojo totales de sus ropas, al mismo tiempo que se desplaza por el escenario modificando la escenografía, con una rapidez y dominio realmente infrecuentes. El actor de **"El Bululú"**, a partir de la obra **"El retablo de las maravillas" (de Cervantes)**, se convierte en un verdadero ilusionista que saca de su teatrillo ambulante **—una auténtica Caja de Pandora—** mil y un personajes que superan, ampliamente, los 27 títulos prometidos en el programa.

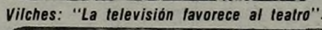
Esto es posible porque cada cambio temático impone a Vilches la composición de dos, tres o más personajes. Por ejemplo, eligiendo al azar, la escena de **"La tertulia cursi"** obliga a que el talentoso actor sea seis personajes a la vez. Tal hazaña es lograda mediante un hábil juego de luces que marca el lugar de cada personaje, a los que el dúctil Vilches les da vida cambiando aceleradamente de sitio y modificando la inflexión de su voz. Otras **"maravillas"** presentadas son los magníficos recitados de poemas de García Lorca y de Gustavo Adolfo Bécquer, por dar solo un par de ejemplos, en los que el actor - director alcanza la concreción del sentido más profundo de su personaje mediante una actuación de impecable factura, ovacionada por la repleta sala del **teatro Empire**. Y sin parar un instante, el actor español se moviliza por entre su pequeño telón, emergiendo de los costados, por arriba y por el medio: de pronto, hace sonar una flauta dulce, o ejecuta **—vestido de rojo—** algunas piezas en el piano. O bien, acompañándose con castañuelas o la guitarra, baila un aire español. Todo esto lo realiza casi simultáneamente, debiendo cambiarse de ropa y moviendo la utilería según los requerimientos de la escena.

Y este andar infatigable por todos lados, del creador de **"El Bululú"**, de una punta a la otra del escenario, confiere a **"A las mil maravillas"** un dinamismo constante y creciente, que tiene su culminación en **"El café-concert"**, donde José María Vilches se convierte en el **"showman"** actual.



El actor y su recorrida por todas las épocas. Una continua transformación a través del arte.





Vilches: "La televisión favorece al teatro".



Así fue "El Bululú". Hoy son "mil maravillas".



Los muñecos que lo acompañan en parte del show suman atractivo. Pero el mérito lo resume solo el actor.

Evidentemente, a través de esta nueva puesta en escena del artista hispánico se comprueba una vez más que se está frente a un actor de amplios y lúcidos recursos histriónicos, que puede ofrecer no solo la interpretación ortodoxa, enmarcada en los cánones tradicionales dramáticos, sino también el humor y la gracia, la música y la danza, todo ello dentro del estilo que impuso con **"El Bululú" (a través de 2.200 representaciones)**. Por supuesto, en este caso y como lo reconoce el mismo Vilches: **"Estoy más exigido como actor, ya que recorro muchos siglos a través de autores de muy distintos estilos. Con esto logro variedad en la temática sin perder unidad, la que está dada por el retablo (o teatrillo) fundamentalmente"**. **"ASI"**, ya en los camarines, luego del debut, dialoga acerca de las características de la obra y del éxito alcanzado en el primer día de estreno con el conocido actor-director.

—¿Por qué cree usted que ha logrado tanta repercusión con la recreación de arquetipos del teatro español?

—Porque no son personajes que pertenezcan al pasado. Hoy están vigentes a través del "showman", quizás con más fuerza que antes. Hay muchos "bululús" en cada uno de los espectáculos unipersonales que tanta difusión tienen. Por sobre todas las cosas, creo que los valores son universales y válidos en todas las épocas. Lo que no tiene arraigo es el hecho localista, que solo es posible en un determinado lugar y tiempo. Por eso, el "bululú", como prototipo del teatro universal y los personajes atemporales —al rescatar temas que son de siempre— tienen repercusión.

—¿Podría hablarse de un resurgimiento del teatro llamado "serio"?

—Pienso que sí. Y mucho se le debe a la televisión, aunque en un principio se creyó que perjudicaba al teatro. Ciertamente fue así. Pero al difundirse por la pantalla chica tantas comedias ligeras, el público empezó a exigir más al teatro y esto lo favoreció. Lógicamente, no va a pagar por ver aquello que tiene gratis en su casa. Este mecanismo ha permitido un resurgimiento de las obras tradicionales del gran teatro.

—¿Hay espectáculos similares al suyo en España?

—No, por lo que yo sé.

—¿Y no pensó en llevarlo a su patria?

—Sí, pero el ciclo comenzó aquí en la Argentina y aún no ha concluido. No niego la posibilidad de llevarlo algún día, incluso he tenido ofertas, por ejemplo, de toda Latinoamérica, los EE.UU. e Israel. Un hecho curioso me sucedió durante el Mundial de fútbol: venían a verme muchos extranjeros que, lógicamente, no comprendían el idioma español. Sin embargo, no sé si por el movimiento en el escenario, o por las luces, lo cierto es que "entraban en el juego" y les interesaba mucho.

A pesar de su intenso trajín durante una hora y media, Vilches comienza a inquietarse por la función del día siguiente y da indicaciones sobre algunos detalles de luz y de sonido que no lo conformaron. Retomamos el diálogo y para concluir, José María Vilches explica: **"Tengo muchos proyectos. Existe una gran posibilidad de llevar este espectáculo a Punta del Este o a Mar del Plata, pero son ideas y deseos al respecto pues no hay nada en concreto"**. **"ASI"** lanza, entonces, la última pregunta, relacionada con la actividad de director (que el talentoso actor realizó en tres oportunidades en nuestro país): **"Me apasiona —dice Vilches— la dirección, porque es más completa; abarca mucho más y da libertad creativa"**. Con **"A las mil maravillas"** reaparece, entonces, una obra de características singulares a través de la cual el público tiene oportunidad de volver a disfrutar no solo de grandes textos de la literatura universal sino también de la notable actuación de José María Vilches, juglar 1980 o showman o bululú.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430. HOY a las 10.30:** Func. (Ext. Nº 32) DEDICADA A LA JUVENTUD, org. por el T. Colón y la Asociación Amigos de la Música. Act. de la Camerata Lysy Gstaad. Prog.: Conce. en Do Menor, p/dos violines y violoncello, VIVALDI. Solistas: ALBERTO LYSY y ADELINA OPREAN (violines) ANTONIO LYSY (Cello); Conc. en La mayor, p/violín, violoncello y cuerdas, VIVALDI. Solistas: ALBERTO LYSY (Violín), EDUARDO VASALLO (violoncello); Conc. en Re menor, p/violín y cuerdas, MENDELSSOHN. Solista: ALBERTO LYSY; Pieces en concert, p/violoncello y cuerdas, HALVORSEN. Solistas: ALBERTO LYSY (violín); ANTONIO LYSY (violoncello). Sonata en Do mayor; p/dos violines, violoncello, contrabajo y cuerdas; ROSSINI; Solistas: RURIKO TSUKAHARA y ADELINA OPREAN. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** SalaCasacubertas. Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Con A. Berdaxagar, J. Hidalgo y P. Novoa. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", de S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo y elenco. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 21.30: Estreno: "EL INSPECTOR", de N. Gogol. Con O. Bonet y elenco. Dir.: RU. Durán. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** HOY a las 17.30 y 20: : Act. del TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: JIRI SRNEC. Progr.: "La bicicleta voladora". Pl.: $ 40.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. S/r. Ultimos días. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Miér. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **COMICO. Corrientes 1289. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30. (precios espec.) y 19.15.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos a las 16: Luis Aguilé presenta: "EL CUENTO QUE CANTA". Especial para niños. Super pullman $ 10.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 21 y 23. Domingo a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU". S.r.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:

LA ESCALERA

De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimo mes.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Ultimos días. Victor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. Juev. día pop. Ultimos días.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", con Alicia Zanca y Patricia Hart. Dir.: Laura Yusem. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Por 1ª vez en Bs. As. "FANTASTICO TIHANY 80". Elefantes, leones y mucho más. Mar y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:

MAS ALLA DEL ARCO IRIS

P.m.18. Con Dick van Dicke y Kathleen Quinlan. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:

LOS LOBOS DEL MAR

P.m.14. Con David Niven y Gregory Peck. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.15:

LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS

P.m.18. Con Natalie Wood y George Segal. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1.15:

EL INFIERNO TAN TEMIDO

P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15, 17.25, 20 y 22.35:Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

HASTA EL ULTIMO ALIENTO

S.r. Con Michael Douglas y Susan Anspach. A las, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR (ALL THAT JAZZ)

P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

PROFESION BIGAMO

15, 18.15 y 21.30:

VIOLACION PREMEDITADA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Profesión bígamo".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "QUEIMADA". Un filme polémico. Con Marlon Brando. P.m.18. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALL THAT JAZZ (El show debe seguir)

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13.10, 17 y 20.45: La aventura del Poseidón; 14.45, 18.5 y 22.15: Soy Trinity me llaman dólares. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.20:

FLYING CLIPPER

S.r. Maravillosa. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:

LA ROSA

P.m.18. Con Alan Bates y Frederic Forrest. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Notic. Próx. estreno: "ENSAYO DE ORQUESTA", de F. Fellini. Martes y miércoles: "1000 YEARS OF JAZZ". Pl.: $ 40.000.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS

S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: "DESDE EL JARDIN" 16.45 y 21: "ALGUIEN MATO A MI MARIDO". P.m.18.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Un cambio de vida" de José Luis Garci. Con Alfredo Landa. Lunes: "Shampoo".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10:

LOS MIEDOS

P.m.18. Con Tita Merello y Miguel Angel Solá. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:10:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:

WOYZECK

P.m.18. Ciclo de Grandes Maestros del Cine Mundial. La gran obra de W. Hersog. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.20, 19.15 y 23: "SUBI QUE TE LLEVO": 13.30, 17.25 y 21.15: "LA MUCHACHADA DE A BORDO"; 13.15, 17.10 y 21: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:**VACACIONES EN RUSIA**

S.r. En Cinerama, todo el esplendor de un país fascinante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers, Shirley Mac Laine y Melvyn Douglas. La más brillante y graciosa historia y el personaje más fascinante del genial Peter Sellers. Dir: Hal Ashby. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30: Jueves gran estreno: "DEPARTAMENTO COMPARTIDO" con Alberto Olmedo, Graciela Alfano y Tato Bores. Lunes 22 y martes 23: vuelve: RICHARD CLAYDERMAN.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:

LAS CUATRO PLUMAS

S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Carnada humana"; "La piel de Satanás"; "La tentación desnuda". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10.y 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA

P.m.18. Con Marty Feldman y Bárbara Bouchet. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

RITMO A TODO COLOR

S.r. Con Silvia Arazi. A las 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 17.10 y 21: "Alcatráz... fuga imposible"; 15.15, 19 y 22.45: "Tres no hacen pareja". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Il sorpasso". Dir.: Dino Risi. Con Vittorio Gassman. Pl.: $ 4.500. P.m.18. Mañana: "Milagro en Milán".

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

EL AMOR EN FUGA

P.m.18. Con Jean Pierre Leaud y Marie France Pisier. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

I... COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Janet Leigh. A las 15, 16.50, 18.55, 21.20 y 23.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20:

TIERRA PROMETIDA

P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

DANZA EN LA GRAN CIUDAD

P.m.18. De John Avildsen. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.30:

LA ESPADA EN LA PIEDRA

S.r. Dibujos animados hablados en castellano.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14, 16.40, 19.15 y 21.40:

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

S.r. Un filme lleno de suspenso y emoción.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

KISS CONTRA LOS FANTASMAS

P.m.14. Con el mundialmente famoso conjunto musical KISS. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.55:

EL GOLPE

S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 17.35, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

OVNIS EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

S.r. Basado en el Best-seller de Charles Berlitz. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:

ALUMNO AMANTE

P.m.18. Con Joan Manuel Serrat y Analía Gadé. A la 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "El matrimonio"; "Picardías de un soltero". SALA TRES: P.m.18. "Símbolos del sexo"; "Shampoo". SALA CUATRO: P.m.18. "Embrujada"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5:

CRONICAS MARCIANAS

S.r. Con Rock Hudson y Roddy McDowall. A las 13, 15.10, 17,40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS

S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

LAS CUATRO PLUMAS

S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

BRUCE LEE: EL DRAGON INDESTRUCTIBLE

13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.5:

TOMMY

(P/18) Con Jack Nicholson y Roberto Powell. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23:

CRONICAS MARCIANAS

S.r. Con Rock Hudson y Bernie Casey. A las 15.50. 18, 20.15 y 22.35: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LA DISCOTECA DEL AMOR

S.r. Con Mónica Gonzaga y Ricardo Darín. Musical y divertida.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.45, 15.35, 17.15, 19.15, 21 y 22.40: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY". S.r. 13.20, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 8: "SUPER DECAMERON 3º EROTICO"; "LA ORGIA"; "FLOR DE AMANTES". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.20, 19.40, y 22: "GRUPO DE FAMILIA"; 17.5, 19.25 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.5 y 23.15:

LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS

P.m.18. Con Natalie Wood y George Segal. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Janet Leigh. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

COMANDOS AZULES EN ACCION

Con Jorge Martínez y Adriana Parets. S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15..15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "DRAGON CONTRA DRAGON"; 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "SUEÑOS DE UN SEDUCTOR". P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.40, 17,30, 19.20, 21,10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Tres no hacen pareja. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Crónicas marcianas; 16.35 y 20.30: S.H.E.: 14.30, 18.20 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Las cuatro plumas; 14, 17.30 y 21.5: Los fabulosos doberman al acecho; 15.25, 19 y 22.35: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Crónicas marcianas; 15.45, 18, 20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: Ritmo a todo color; 14.30, 17, 19, 21 y 23: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.30, 17.20 y 19: La espada en la piedra. S.r. 20.50 y 22.50: La rosa. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.10: Yo estoy con los hipopótamos; 16, 18.15, 20.25 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Las cuatro plumas; Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50: Desde el jardín; 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Yo estoy con los hipopótamos; 14.10, 17.30 y 21.15: Trabajando duro. S.r. Sáb trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Una viuda descocada; 14.30, 17.50 y 21.10: Fiebre. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: Comandos azules en acción; 14.15, 17.30 y 21: La canción de Bs. As. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Ritmo a todo color; 14.30, 17.50 y 21.15: Millonarios a la fuerza. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16, 19.30 y 22.30: Comandos azules en acción; 14.30, 17.40 y 20.55: La canción de Bs. As. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Las cuatro plumas; 14.30, 17.55 y 21.20: Los fabulcsos doberman al acecho; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Comandos azules en acción; 14.40, 17.50 y 21: La canción de Bs. As. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. La discoteca de amor; El profesor hippie. S.r. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Kiss contra los fantasmas; 14, 17.30 y 21: Un verano peligroso. S.r. Sáb. trasn. Una viuda descocada. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Tarde: 15.30 y 18: "El show de Carlitos Balá". S.r. Noche: 21.30 y 23.15: "Orquesta de señoritas". P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 16, 18.10, 20.20 y 23: Crónicas marcianas; 15.40, 17.50, 20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Infierno en la torre; Pequeño romance. P.m.14. Sáb. trasn: Una viuda descocada. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.55, 17.35, 20.15, 22.50; Las cuatro plumas; 14.30, 17.10, 19.50, 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn. Alumno amante.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Yo estoy con los hipopótamos; 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El puño de la serpiente; Y ahora me llaman el magnífico. P.m.14. Sáb. trans.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Ritmo a todo color; 14, 17.30 y 21: Millonarios a la fuerza. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 19 y 23.5: Desde el jardín; 16,55 y 21.5: La amenaza. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Dragón contra dragón; 14, 17.30 y 21: Los aventureros. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 18.5 y 22.10: Desde el jardín; 16.5 y 20.30: Alguien mató a mi marido. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.20 y 22,50: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.20 y 21: Trabajando duro. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r. Sáb. trasn. El infierno tan temido.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.35 y 23: Desde el jardín; 16.35 y 21: Alguien mató a mi marido. P.m.18. Sáb. trasn. Desde el jardín.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: El infierno tan temido; 16.35 y 20.45: La Mary. P.m. 18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.5: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Crónicas marcianas; 14, 17.50 y 21.10: S.H.E. S.r.

SUR

★ **DANTE.** Cont. desde las 14.30: El chavo. Desde las 18: Una viuda descocada; Intimidades de una cualquiera. P.m.18.

★ **RIVAS.** Cont. desde las 14.30: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules en acción; Los Irrompibles. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14, 18.20 y 22.30: Desde el jardín; 16.25 y 20.35: Colegialas adolescentes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.50: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.25 y 21: Trabajando duro. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Ritmo a todo color; 14.30, 17.40 y 21: Los superagentes biónicos. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Profesión bígamo; A mi marido hay que enseñarle; Mannequin alta tensión. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La furia del dragón; Las artes marciales de Bruce Lee; Trinity y los compañeros del diablo.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Yo estoy con los hipopótamos; Roller Boggie. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El factor humano; Dragón contra dragón. P.m.14.
—**Super.** Millonarios a la fuerza; Ritmo a todo color. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Desde el jardín; Caro papá. P.m.18.
—**Coliseo.** El milagro de nacer; Ya soy mujer. P.m.18.
—**Español.** Dragón contra dragón; La mansión embrujada. P.m.14.
—**Gran Lomas.** Ritmo a todo color; Millonarios a la fuerza. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Ritmo a todo color; Millonarios a la fuerza. S.r.
—**Moderno.** Profesión bígamo; Violación premeditada. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Fog (La niebla); Caravanas. P.m.14.
—**San Martín.** Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro máldito. S.r. Cía G. Bredeston-N. Cárpena: "Paloma cayó del cielo". S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Ritmo a todo color; Millonarios a la fuerza. S.r.
—**Gran Plaza.** Ritmo a todo color; Millonarios a la fuerza. S.r.

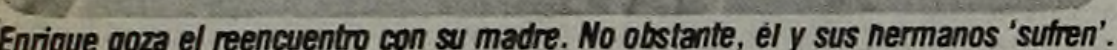
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

ISABEL PREYSLER Y SUS DOS MARIDOS

La ex Mujer de Julio Iglesias, Actual Marquesa de Griñón, Veranea con la Familia "en Pleno"... Aunque Solo se Muestra con sus Tres Hijitos...





Enrique goza el reencuentro con su madre. No obstante, él y sus hermanos 'sufren'.



El ámbito es ideal para el descanso en familia.



La navegación es uno de sus entretenimientos. ¿Y los maridos?



Chavely es la más dolida. Le molestan las fotos.

MALLORCA, (Especial para "ASI").— Después de mucho tiempo y habiendo mediado su casamiento con el marqués de Griñón, Isabel Preysler, la ex mujer de Julio Iglesias, pasó unas breves vacaciones con sus hijos. Lo curioso, en este caso, es que los planes de la señora de Griñón eran totalmente distintos: pensaba irse de crucero con su marido y al enterarse de que Julio Iglesias pasaría unas vacaciones con los tres niños en Palma de Mallorca, abandonó esa idea y se dirigió con su actual consorte a la isla. Allí la esperaban su ex marido —que alquiló un hermoso chalet para veranear sobre la costa— y los tres niños, que se mostraron más que felices de poder abrazar a su mamá. Isabel pudo pasear sin su ex y sin su actual marido, como una mamá común, por la costa isleña, disfrutando del cariño de sus hijos Chavely, Julio José y Enrique. Quien pareció más problematizada y angustiada fue la niña Chavely, que se mostró reacia a las fotos y puso de manifiesto bastante disgusto por la presencia de los reporteros. El entendimiento que ha surgido luego de la separación entre Julio Iglesias y su ex mujer, quedó demostrado por el hecho de que dos de los chicos siguieron hasta Málaga con la madre para culminar allí las vacaciones. De lo que se deduce que, ciertamente, entre los hijos de los famosos ocurre el mismo proceso interno que en cualquier niño: necesitan de ambos padres. Tal lo que quedó confirmado, una vez más, con la necesidad de cariño que demostraron los hijos del famoso cantante, que no dejaron de abrazar y besar a su, ahora, también famosa mamá.



Isabel postergó sus planes por ver a los chicos.



Julio Iglesias alquiló una casa en Mallorca para disfrutarla con sus hijos. Pero, Isabel los "roba".



Con Enrique "a babuchas" y la escolta de los dos mayores, la marquesa regresa a casa.